

Süreyya Operası'nda çocuklardan YENİ YIL KONSERİ



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin öğrencileri, her yıl Ocak ayının ilk haftasında Süreyya Operası'nda yeni yıl konseri veriyor. Bu konserlerin dördüncüsü 4 Ocak Pazar akşamı gerçekleştirildi. Başarılı bir performans sergileyen çocuklar, konser öncesi duygularını Gazete Kadıköy'e anlattı

► Haberi 9. Sayfada



GAZETE KADIKÖY

► 9 - 15 OCAK 2015 ► Yıl: 14 ► Sayı: 770

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

“Kente Kadıköy'den Bak”
“Şehrin Kadıkeyfi”

Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

“ANKARA FIKIRTEPE'Yİ



DUYMUYOR”

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun “Ankara'da oturarak burayı göremezsiniz” dediği Fikirtepe'de sıkıntılar sürüyor

Fikirtepe Dernek Başkanı Sabır Karakoçoğlu ve Alaattin Demirel ile mahallelinin talep, beklenti ve sıkıntılarını konuştuk



► Haberi 8. Sayfada

Kübalı müzisyenlerden MEKSİKA EZGİLERİ

Kadıköy Belediyesi'nin Doya Doya Sanat etkinliklerinde yahut Kadıköy sokaklarında rastlayabileceğimiz, ağırlıklı olarak Kübalı müzisyenlerden oluşan Little Mariachi Band bu hafta, gazetemize konuk oluyor

► Haberi 11. Sayfada



1930'ların 'Semt-i Dildar'ı Kadıköy

Safiye Erol, “Kadıköyü'nün Romanı” adlı kitabında, 1930'ların Kadıköyü'nde altı gençten oluşan bir grubun yaşadığı 'modern' hayatın içindeki aşk dalgaları anlatıyor....

► Haberi 5. Sayfada

Dünya'nın 20 güzelinden 1'i Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile Polonyalı Sanatçı M-City'nin Yeldeğirmeni Talimhane Sokak'ta yaptığı duvar resmi 2014'ün en iyi 20 murali arasına girdi

► Haberi 3. Sayfada



Murat KATOĞLU BİRİNCİ DÜNYA HARBI'NDEN HATIRLAMALAR



İlk hatırlanması gereken husus, Türkiye'nin, büyük devletlerin dünya nimetlerini paylaşma uğruna giriştikleri dört yılı aşkın boğazlaşmalarının sürpriz bir 'mahsul'ü olmasıdır. Sonradan 'Birinci Dünya Savaşı' adı verilen bu milletlerarası boğuşma, daha öncekilerden bütünü baskaydı. Çok geniş bir coğrafyada cereyan etti. Bu yaygınlık bir ilti. Bunu sağlayan birinci unsurun sanayi ve teknolojinin getirdiği yepyeni olanaklar olduğunu da hatırlamalı. İnsanlık, artık ulaşımında yürüme ve beygir hızını aşmıştı. Ordular, demiryolları ve buharlı deniz ulaşımıyla dünyanın değişik yerlerine sevk edilebiliyorlardı. Almanya on dört, Fransa sekiz, Türkiye ise üç milyondan fazla askeri seferber etti. İngiltere dominyonlardan milyonla askeri ordularına kattı. Yüz binlerce genç, kendi ülkelerinin çok uzaklarında savaştı, öldü, yaralandı, sakat kaldı. Bu savaşı, önceki klasikleşmiş savaşlardan bütünü baskalaştıran sanayi ve teknoloji, ölenlerin sayısını da görülmemiş miktarlara yükseltti. Ölü ve kayıp sayısı on sekiz, yaralananlar ise yirmi milyondan fazlaydı.

Yine de 'Birinci' denen savaş, ağırlıklı olarak Avrupa ve 'Avrupa'nın Yakındoğu'sundaydı ve 'İkinci Savaş' ölçeğinde küreselliği yoktu. Üçüncü bir hatırlatma ise, dört yılın sonunda dünya siyasal güç dengelerinin savaşı çıkarılanın beklentileri veya umutlarının dışında şekillenmesiydi. Güçlü Batı Avrupa ülkeleri sonuç itibarıyla kendi güçlerini hırpaladılar ve savaş öncesine göre zayıfladılar. Yani, ekonomik, siyasal, kültürel ağırlıklarını yitirme aşamasına geçtiler.

Bunun daha açık anlamı, başta Büyük Britanya İmparatorluğu olmak üzere zengin Avrupa'nın, artık yeni güç ABD'nin gerisine düşmesidir. Çünkü, Avrupa savaşında yenilemeyen bu zengin savaşkanların boğuşmasını, Atlantik ötesinden gelen yepyeni bir unsur olan ABD askeri gücü sonlandırdı. 1920'lerden itibaren Avrupa yavaş yavaş dünya güç dengelerinde ikinci derecede söz sahipliğine indirgenmiş oldu.

Avrupa'da ve Yakındoğu'da imparatorlukların son bulmasını; Çarlık Rusya'sının, Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun, Osmanlılar'ın tarihe karışmasını da hatırlamalı. Çarlık Rusya'sı coğrafi kayıplara uğramadı ama Avusturya İmparatorluğu'ndan ve Osmanlı topraklarından birçok devlet ortaya çıktı.

Bizler için çok önemli hatırlama ise, yüzlerce senedir Türkleri Rumeli ve Anadolu'dan söküp atmayı amaçlayan Avrupa güçlerinin elinden son anda canımızı kurtarmış olmamızdır. Zengin, güçlü ve bu niteliklerinden gelen kibirleriyle Batı Avrupalıların bir türlü hazmedemedikleri savaş sonunun, Cumhuriyet Türkiye'si olduğunu dikkatli ve bilinçli zihinler herhalde bilirler.

Fakat bir başka hatırlama, Fransız/İngiliz ordularının Avrupa Komutanı Mareşal Foch'un 'Paris Barış Antlaşmaları' sonucunu öğrenince söylediği sözdür. Mareşal, antlaşmayı 'bir barış diye değil, olsa olsa yirmi yıllık bir mütareke' diye nitelemişti. Gerçekte huzursuz, ekonomik buhranlarla dolu bir yirmi yıldan sonra asıl sahici dünya savaşı yeryüzünü kapladı.

Demek ki, "biten savaş" filan yok... Sürüp gidiyor. Şekilden şekle giriyor.

Şimdi düşünelim... Avrupa'nın yakın doğusu, 'Çin'in yakın batısı'; yani "Orta Doğu" Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda yine başta İngiltere, Batı-larca siyasal düzenlemeye tabi tutulmamış mıydı? Peki bu düzen sürdü mü? Düzenleyenlerin eli oradan hiç çıkmadı. 1956'de İngiltere ve Fransa Süveyş için Mısır'a saldırdı. ABD'nin müdahalesi ile çekildikleri vakit, Birleşik Krallık'ın Başbakanı A. Eden'in "ABD bizi Mısır'dan kovdu" dediği söylenir. Öyle düşündüğünden kuşku duymam. Sonra mesela 1960'larda Mısır-Suriye-İrak "Birleşik Arap Cumhuriyeti"ni kurdular. Yaşamadı, neden? Ben-ce Birinci Savaş'ın egemenlik iddiaları sürüyordu da ondan.

Bir başka hatırlatma, Filistin'e Musevi yerleşmesinin de Birinci Savaş yıllarında başlamış olmasıdır. Burada da yine ünlü Balfour Deklarasyonu'yla İngiliz aklının öncülüğü yok muydu?

Bir yıldır, Avrupa bu savaşın 100. yılını kitaplarla, TV programlarıyla, sergilerle, toplantılarla hatırlayıp yaşıyor. Sevgili ülkemizin yöneticileri ve aziz yurttaşlarımızın bu savaşın varlığınızdaki etkilerini ne ölçüde algıladıklarını; hatta ciddi şekilde hatırlayıp değerlendirdiklerinden ise pek emin değilim.

Çanak-kale'siyle, Kanal seferiyle, Sankamış'ıyla, Galiçya'sıyla, Kut'tul Amare'siyle dile getirdiğimiz kayıplarımızın acısını yalnızca törensel olarak değil, siyasal ve tarihsel bilinçle algılanmalıdır diye düşünüyorum. O zaman savaşın bitmediğini de görüp anlayabileceğiz kanısındayım.

ALTINKEK

YENİDEN KALAMIŞ 'DA SİZLERLE BULUŞTU...

SİPARİŞ ALINIR... Tel: 0216 418 71 81

Adres: Kalamış ilkökulu karşısı
Fenerbahçe mah. Ahmet Mithat
Efendi Cad. No:19/1 Kadıköy/ İST.

Penguen evine döndü

Kadıköy'ün güzide kitabevlerinden Penguen, 18 yıl önce ilk kurulduğu Bahariye'de yeniden okurlarıyla buluştu



Penguenciler üzgündü, artık değil...

● Gökçe UYGUN

Zarar ettiği için Kadıköy Çarşı'daki dükkânına geçen sene veda ederek müdavimlerini üzen kitapseverlerin gözde mekânı Penguen Kitabevi, iyi haberlerle döndü. Bundan 18 yıl önce Bahariye Caddesi üzerindeki Ünerhan Pasajı'nda yer alan bir dükkânda kurulan kitabevi, aynı mekâna yeniden kavuştu.

Sorularımızı yanıtlayan Penguen Kitabevi ve İthaki Yayınlarının sahibi Ünal Koçak, "96 yılında üniversiteden bir arkadaşımın Bahariye'de açmıştıktık dükkânı. O zamanlar bu civarda sadece birkaç kitabevi daha vardı. 'Acaba ilk hangimiz kapanacağız' diye düşünüyorduk hatırla! Zamana göre fazla gibiydi bu rakam. Neyse ki kimse kapanmadı, şimdi 40'a yakın kitapçı var Kadıköy'de. Ancak Çarşı gibi kiralardan yüksektiği yerlerde kitapçıların işi zor. Bakın Ada kapattı, Seyhan kapattı. Biz de kapatmak zorunda kaldık, zira 'sadece kitap satan' tek bizdik" anımsatmasını yapıyor. Aradan geçen süre zarfında Penguen müdavimlerinden çok sayıda üzüntü telefonu aldığı belirten Koçak, "Neredeyse her gün telefonum çalıyordu. 'Keşke size daha fazla destek olsaydık' diyenler ol-

du. Neyse sonra bir gün Ünerhan Pasajı'ndaki ilk dükkânımızın sahibi aradı. Kiracıyı çıkıyormuş, bizden de memnundu. 'Tekrar siz gelin, burası yine kitapçı olsun' dedi. Biz de 'tamam' dedik. Pasajın girişinde sinema var, üst katta da Ali Poyrazoğlu tiyatrosu. Biz de geldik, güzel bir kültür alanı oldu" diye konuşuyor.

PENGUEN'DE KİTAP SÖYLEŞİLERİ

Yeni dükkâna taşınma aşamasında da destek teklifi sunan çok sayıda müşteriye teşekkür eden Ünal Koçak, şunları söylüyor; "Çarşı'daki yer biraz ayakaltıydı. Gelip geçen girer içeri, her şeyi sorardı. Buraya eski müdavimlerimiz, an kitap okuyucu gelir daha ziyade. Zaten Kadıköylü okur profili de böyledir. Bilişli okurdur; kitabın detaylarını, hatta çevirmenini sorar. AVM okuru gibi değildir. AVM'lerde, misal Ahmet Batman çok satıyor, Kadıköy'de Orhan Pamuk okunur." Yeni Penguen'in bir kitap kulübü gibi olacağını, söyleşiler, imza günleri gibi etkinlikler düzenlemeyi hedeflediklerini müjdeleyen Koçak, sözlerine "Kadıköy gibi kitap açısından güçlü ve dinamik bir yapısı olan bir ilçede geniş çaplı bir kitap fuarı düzenlenmeli..." diyeleyle son veriyor.



Penguen'in maskotu kedi Pirtık, şu an çalışanlardan birinin evinde. Belki yeniden dükkâna dönebilir

"KİTAPSIZ GEZEĞEN İSTEMEM"

PENGUEN Kitabevi'nde, müdavimlerinin aşına olduğu bir de isim var; Garip Günerhanal. 12 yıldır burada çalışan, kitapkurdu diye nitelenebilecek bir görevli olan Günerhanal ile kitap dünyasına dair birkaç kelam ettik;

● **Bu işte sizi çeken ne?:** İnsanlar! Bazılar yürüyen kütüphane gibi.

Kitaplardan aldıkları, akıl süzgeçlerinden geçirdikleri bilgileri yeri gelince öyle bir paylaşıyor ki... Bunları internette bulamazsın.

● **Kitap sevgisi nedir?:** Yıllar önce çalıştığım ofise bir gün bir kitap satıcısı gelmişti. Çok tiyatral bir tarzı vardı. 'Yeri gelir anamı babamı

umursamam ama kitapları bir kenara atamam' demişti. Abarttığını düşünmüştüm ama şimdi anlıyorum.

● **Ya kitap olmasaydı?:** Herhangi bir gezegende yeniden varolsam ve orada kitap yoksa, oranın yarısı yok demektir.

● **Klasikler hep klasik mi?:** Bazı yazarlar sonradan daha iyi anlaşılabilir oldu. Mesela Kafka'yı genç nesil daha iyi anlıyor. Onun açtığı kafayla başka klasikleri daha iyi seçebiliyorlar.



● **Kişisel gelişim kitapları da kitap mı sizce?:** Oku ama ne okursan oku, yeter ki oku.

● **Nasıl okumalı?:** Okunacak kitap toplamda kaç sayfa olursa olsun giriş 50 sayfayla yapılmalı. Temel sağlam olsun ki sonrası kolay gitsin.

● **Siz nasıl okursunuz?:** Özel bir zaman ve alan yaratırım. Her cümleye hakkını vererek okurum.

● **Çok kitap var okunacak, zaman kısıtlı. Ne dersiniz?:** Sair ne demiş; 'Bütün hikâyeler aynıdır, zaman, mekân ve insanlar değişir'. Bence aslında tüm kitaplar da aynıdır. Hep aynı kitabı okuyoruz.

Bir sonraki için çok da acele etmeye gerek yok.

● **Kitapları bir şeye benzetirseniz, ne olurdu?:** Kadıköy kadar büyük, çok dallı bir ağaç. Her yaprak bir kitap. Yapraklardaki damarlara girince de kitapların içine girmiş oluruz.



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt El ve Ayak Bakım Merkezi
YILBAŞI KAMPANYASI

Şimdi 50 TL değerinde Detoks veya Dünyanın en kaliteli ayak masaj cihazıyla 20 dk. AYAK ve BACAĞI MASAJI bizim NEDİYEMİZ.

Randevu için
0216 492 0722
0532 717 0378

Medikal ve Diyabetik EL-Ayak Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı

PodyArt
Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alınız.

TURYAP
KIZILTOPRAK
MUTLU YILLAR
2015

TURYAP KIZILTOPRAK
FETHİ BABA
Tel: 216 347 88 22
Bağdat Cad. Cami Şk. Merkez Ap. No:12 D:8
Kızıltoprak - KADIKÖY/İST

KGM, evsizlere 'ev' oldu

Kadıköy Belediyesi, evsizleri Kalamış Gençlik Merkezi'nde geçici olarak misafir ediyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kış mevsiminin kendini tüm soğukluğuyla hissettirdiği şu günlerde evsiz vatandaşlar zor durumda. Soğukların ekşi değerlere düştüğü özellikle gece saatlerinde kalacak yerleri olmayan insanlar için Kadıköy Belediyesi harekete geçti. Kalamış'taki Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi'nde evsiz vatandaşların kalabileceği uygun bir geçici barınma merkezi hazırlandı. Ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin 444 55 22 numaralı çağrı merkezi de sokakta kalan insanlar için hizmet vermeye başladı. Sokakta kalan vatandaşları görenler, çağrı merkezini arayarak, kalacak yere ihtiyacı olanları geçici barınma merkezine yönlendirebilirler. Diğer taraftan Kadıköy Belediyesi Zabıta birimi de yaklaşık 10 günden bu yana Kadıköy'de sokakta yaşayan ve hizmetten



yararlanmak isteyenleri KGM'deki merkeze yönlendiriyor. Geçici barınma merkezinde sıcak bir ortamda konaklama, beslenme imkanı sunuluyor. Ayrıca gelen bağışlara göre kıyafet ihtiyacı olanlara da bu konuda yardımcı olunuyor.



Yeldeğirmeni Talimhane Sokak'ta yapılan duvar resmi

Dünya'nın 20 güzelinden 1'i Kadıköy'de

Kadıköy'de Gezi Eylemleri anısına yapılan duvar resmi 2014'ün en iyi 20 murali listesine girdi

Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile Polonyalı Sanatçı M-City'nin yaptığı duvar resmi 2014'ün en iyi 20 murali arasına girdi.

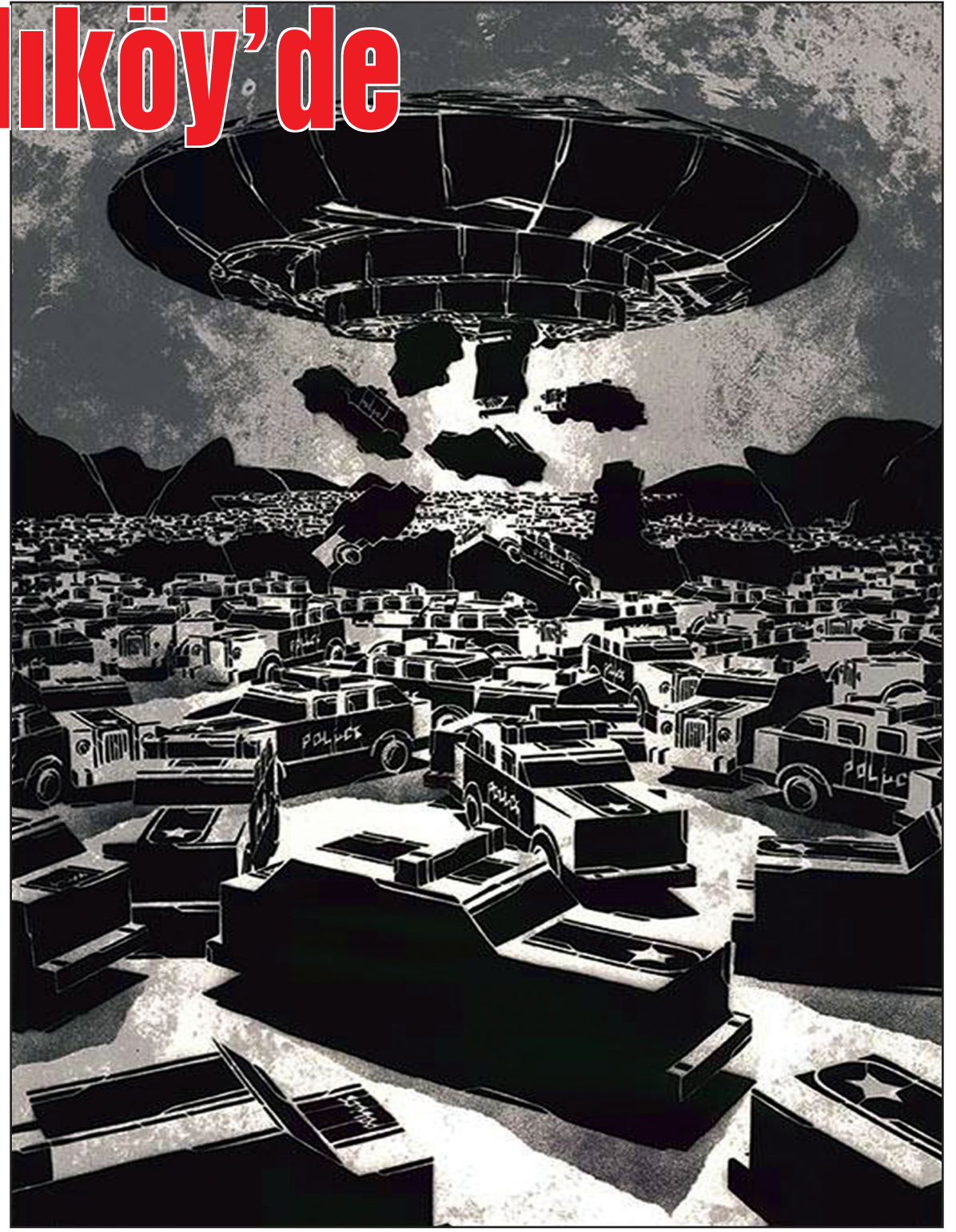
Geçtiğimiz yıl 3. yılına giren Mural-İst festivali için Polonya'dan gelen sanatçılar, M-CITY, Chazme 718 ve Sepe Kadıköy Yeldeğirmeni Talimhane Sokak'ta duvarları birer tabloya dönüştürmüşlerdi. Kadıköylülerin büyük ilgi gösterdiği o Murallardan biri şimdi de dünyanın gündeminde.

Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği Mural-İst ve Common Experience'in ortaklaşa düzenlediği proje kapsamında Polonyalı Sanatçı M-City'nin eseri olan Kadıköy'de Gezi anısına yaptığı duvar resmi 2014'ün en iyi 20 murali listesine girdi.

2014'ÜN 20 EN İYİ DUVAR RESİMLERİ

San Francisco gibi dünya çapında şehirlerinde yer aldığı 2014'ün en iyi 20 duvar resimleri; Londra, Tunus, Ukrayna, Arjantin, Meksika, Norveç, Meksiko, Güney Afrika, Roma, Türkiye, Atlanta, Villa Soriano, Uruguay, Gambiya, Avusturya, New York, Las Vegas ve Polonya'da da yer alıyor. 2014'ün en iyi duvar resimlerinin tamamını; <http://www.complex.com/style/2014/12/20-best-murals-of-2014/> adresinden görebilirsiniz.

Mural nedir? İngilizce bir sözcük olan "Mural". Duvarsal, Duvara ait olan anlamına geliyor. Mural duvara yapılan resim anlamında kullanılıyor.



HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 17 OCAK CMT. KARTEPE - MAŞUKİYE - SAPANCA (YEMEK - KUMANYA DAHİL)
- ✓ 14 - 21 OCAK ÇRŞ SULTANAHMET CAMİİ - YEREBATAN SARNICI - TOPKAPI SARAYI - AYASOFYA (ULAŞIM - REHBERLİK)
- ✓ 17 - 25 OCAK CMT ABANT MİLLÎ PARKI (BARBEKU DAHİL)
- ✓ 18 - 25 OCAK PZR FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (REHBERLİK - ULAŞIM - YEMEK)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 17 - 18 OCAK CMT - PZR CUMALIKIZIK - SAİTABAT KÖYÜ - BURSA (1 GECE-2 GÜN)
- ✓ 24 - 25 OCAK CMT - PZR KASTAMONU - ILGAZ (1 GECE-2 GÜN)

Hafta Sonu, Hafta İçi Gruplara Özel Turlar...



SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC



HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE....!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67

(212) 424 10 64

(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**

www.depotem.com

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans

HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM

Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri

Doktor Kadrosu ile

Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet

EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezh

T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezh

T: 0216 359 04 04

Moda Nezh

T: 0216 550 17 17

Şişli Nezh

T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezh

T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

Gönüllüler yeni yıla hızlı başladı



Bostancı Gönüllüleri, Koç Müzesi'nde...



Rasimpaşa'da yeni yıl kutlaması...



Türk tiyatrosunun usta isimlerinden, aynı zamanda Kadıköy Belediyesi eski Meclis üyelerimizden Selçuk Uluergüven'i, 1. ölüm yıldönümünde saygıyla anıyorum.

Aykurt NUHOĞLU
(Kadıköy Belediye Başkanı)

Feneriyolu Gönüllü Evi'nde, "Neden böyle davranıyorum" konulu seminerin ikincisi, geçtiğimiz hafta gerçekleştirildi. Günlük hayatta yaşanan olayları mantık çerçevesinde anlatan Psikolog Bilgin Balyos, herkesi sevmek zorunda olmadığımızı, ancak saygı göstermemiz gerektiğini vurguladı. Psikolog Balyos, haftanın belirli günleri gönüllü evinde sorunu olan mahalle sakinlerine danışmanlık da yapıyor.

Feneriyolu Gönüllüleri'nin bir başka etkinliği de Ardahan'ın Hanak ilçesi Serinkuyu İlköğretim Okulu'nda -22 derece soğukta soba başında öğretim gören toplam 23 çocuğa yaptıkları yardımdı. Çocuklar için alınan 3 koli kırtasiye, 1 koli oyuncak ve 3 koli giysi, yeni yılda çocuklara teslim edildi. Yardımlarına devam edecek olan Gönüllülerin sonraki kampanya sloganı ise; "Orda bir köy var uzakta..."

KRİTON CURI'DE ETKİNLİK DİZİSİ

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, Fikirtepe Gönüllü Evi'nde Kadıköy Belediyesi tarafından 9, 10, 11. sınıflara yönelik düzenlenen takviye kurslarına katılan öğrencilere, Soru Bankası, YGS Matematik ve YGS Geometri kitaplarını teslim etti.

Fikirtepe Gönüllü Evi'nde düzenlenen kursları, kendileri de Marmara Üniversitesi'nde öğrenci olan Abdullah İpek, Buket Koçak, Mehmet Yıldız, Ceylan Erdoğan, Edanur Özer ve Çiğdem İnancın veriyor. Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, kitap yardımı ile birlikte erkek ve kız öğrencilere yılbaşında dağıtmak üzere 3 koli giysi yardımında da bulundu.

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'ndeki bir diğer etkinlik de 2. Bahar Komitesi tarafından düzenlenen "Mahalleli ile sohbet ediyoruz" konulu toplantıydı. Toplantıya katılanların büyük bir çoğunluğunu, Kriton Curi'ye 10-15 yıl aralıksız hizmet eden gönüllüler oluşturdu. Gönüllü Evi Başkanı Serap Karakan'ın açılış konuşmasının ardından konuklar, mikrofona gelerek Kriton Curi'de yaşadıkları ilginç anıları anlattılar.

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ, KOÇ MÜZESİ'NDE
Bostancı Gönüllüleri Sosyal Komitesi'nin dü-



Feneriyolu Gönüllüleri'nin iki etkinliği vardı

zenlediği müze gezisinde Atlas Derneği'nden 20 çocuk, Rahmi Koç Müzesi'ne götürüldü. Bostancı Gönüllü Evi'nden sabah alınan çocuklar, yetkililerle ve katılan iki öğretmenleriyle birlikte müzeyi ziyaret ettiler. Görevliler gezi başlamadan önce çocuklar müzeyle ilgili bilgi verdiler.

RASİMPAŞA'DA YENİ YIL KUTLAMASI

Rasimpaşa Gönüllüleri'nin yeni yıl kutlaması; Gönüllü Evi'nde yapıldı. Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri, Gönüllü Merkezi Sorumlusu En-

gin Baran ve gönüllülerin katıldığı yeni yıl kutlama programı, Miray Ertürlü'nün yeni yıla ilgili astrolojik bilgilendirmesi ile başladı, ardından mini konserlerle devam etti.

Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri, Meclis üyeleri Aydoğan Dülger, Feray Sevil Tos ve Canan Akınar ile Gönüllü Başkanı Gülsen Mütevellioğlu, katılımcılara 2015 yılı için iyi dilek ve başan dilediler. Yeni yıl için hazırlanan ikramlarla etkinlik sona erdi.



Kriton Curi Gönüllüleri, öğrencilere destek oluyor

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ		KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ	
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 09 - 18 Ocak 2015		KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL	
GÜNEŞTEN ELEKTRİK ÜRETİMİ Elektrik Yük. Müh. Reşat Bülent Aydın 09.01.2015 / 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri MÜZİK ŞİİR GÜNÜ 11.01.2015 / 16.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri MAHALLELİYLE KİTAP OKUYORUZ 12.01.2015 / 13.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ŞİİRLERLE ŞARKILARIN DİLİ Söz Yazarı - Bestekâr Vural Şahin, Söz Yazarı Ali Tekintüre, Ses Sanatçısı Yonca Şahin, Mücella Pakdemir, M. Ali Demircan 12.01.2015 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri SU HAYATTIR, TEMİZ SU KAYNAKLARI, KULLANIMI, TASARRUFU Eğitimci, Sosyal Sorumluluk Proje Gönüllüsü Banu Yılmaz Gökçen Kadıköy Halk Eğitim Merkezi İşbirliği ile Tarih: 12.01.2015 Saat: 11.00 Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Düzenleyen: Gönüllü Merkezi EVRENSEL SEVGİ Yazar Osman Ünal Tarih: 13.01.2015 Saat: 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri İSTANBUL VE KADIKÖY FOTOĞRAFLARI (Slayt gösterisi) Derleyen: Yücel Müftüoğlu 13.01.2015 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı	Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri DUYGU VE DAVRANIŞLARIMIZIN PATRONU OLMAK Davranış Bilimleri Uzmanı Kunter Kurt Tarih: 13.01.2015 Saat: 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri KULAK HASTALIKLARI Opr. Dr. Ümit Hardal 13.01.2015 / 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri YAŞAMA SANATI Tiyatro ve Seslendirme sanatçısı, TV programcısı ve Dizi Oyuncusu Betül Arım 13.01.2015 / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Fenerbahçe Mahalle Gönüllüleri VERSAILLES (VERSA) SARAYI'NDA TARİH, MİMARİ, YAŞAM VE MÜZİK Sanat Tarihi Prof. Filiz Kantoğlu Özer Tarih: 14.01.2015 Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri FENERBAHÇE MAH. GÖN THM KOROSU KONSERİ Şef Birsan Geçikli 14.01.2015 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahalle Gönüllüleri "ŞAMDANCI" TİYATRO OYUNU Yazan: Alfred De Musset Yöneten: Aslı Entunç Tarih: 14.01.2015 Saat: 20.30 Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi	Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri İNSAN TASARIMI (HUMAN DESIGN) KULLANIM KILAVUZUMUZ Yaşam Rehberi Ayşe Tekbaş 14.01.2015 / 4.00 Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri KLASİK, MODERN VE POSTMODERN Doç Dr. Haluk Berkmen 15.01.2015 / 14.00 Yer: Fenerbahçe Mahalle Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri İŞİTME KAYIPLARI KBB Uzm Dr. Yıldırım Alpago 15.01.2015 / 13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri GÜZEL KONUŞMA Dr. Metin Taşkent 15.01.2015 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri CİLT BAKIMI VE MAKYAJ TEKNİKLERİ Güzellik Uzmanı Alev Buldur 16.01.2015 / 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri ÇAKRALAR / SOLAR PLEXUS Eğitimci, Sosyal Sorumluluk Proje Gönüllüsü Banu Yılmaz Gökçen 17.01.2015 / 14.00 Yer: Feneriyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneriyolu Gönüllüleri	

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Tecrübeli İngilizce Öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.
Tel: 0532 522 13 28

ÖZEL DERS
Matematik, Geometri İngilizce
Takviye + Sınav Hazırlık
Koçluk & NLP eğitimi, tecrübeli yüksek lisanslı öğretmenden evinizde
0538 466 07 83
Profil için Nazife Ş.
www.ozelders.com

KAYIP İLANI
Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum I 448154, I 448155, H 982671 ve I 360210 no'lu makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
HATİCE ARISOY BOZKURT
Nufuz Cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
DİDEM EZER

KSK Yönetim
BİNA ve SİTE YÖNETİMİ
"Yaşam alanlarında ki huzur KSK Bina ve Site Yönetimi ile olur."
ŞEFFAF ve PROFESYONEL YÖNETİM HİZMETİ
ALMAK için ŞİMDİ ARAYINIZ.
KSK BİNA ve SİTE YÖNETİMİ
Adres: Hal Yolu Keskin Kılıç İş Merkezi No:19 D:3 Ataşehir / İSTANBUL
Tel: 0216 565 60 00
Gsm:0532 672 22 33
www.kskyonetim.com

ÖZEL DERS
FİZİK - KİMYA
ORTA FEN-MATEMATİK
SINAVA HAZIRLIK -TAKVİYE
Dereceli Uzman
Öğretmenden Nedenleriyle DENEME ÜCRETSİZ
Tel: 0532 452 62 74
Ödüllü soru:
(1 gün kaç saat?)

yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT
MEHMET EKİCİ
40 YILLIK TECRÜBEMİZLE....
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ...
Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY
REZERVASYON.0216 550 40 41

1930'ların 'Semt-i Dildar'ı Kadıköy

1930'lu yıllarda Kadıköy vapuru



Yoğurtçu'da sandallar ve kır gazinoları



Geçmişin Bahariye Caddesi'nden bir görüntü

Edebiyatımızın adı az bilinen kadın yazarlarından Safiye Erol'un 1938'de yazdığı "Kadıköyü'nün Romanı", dönemin "semt-i dildar"ını bir aşk öyküsü etrafında anlatırken 80 yılda nasıl değiştiğini de gözler önüne seriyor

● Semra ÇELEBİ

Necdet, Bedriye ve Burhan... Üç kişinin dahil olduğu bir aşk öyküsü bu. 1930'ların Kadıköyü'nde altı gençten oluşan bir grubun yaşadığı 'modern' hayatın içindeki aşk dalgalarının anlatıyor romanında Safiye Erol.

Bir imparatorluğun çöküşünden sonra yeniden ayağa kalkan ülkede, doğuyla batı kültürünün kaynaşmaya başladığı bir dönemde insanların ve kentlerin yaşamlarına dair çok önemli ipuçları veriyor. "Kızlı-erkekli" grubun, Kuşdili Çayırı'ndan Moda'ya, Bahariye'den Çamlıca'ya kadar uzanan kimi zaman eğlenceli kimi zaman hüznü anlarını anlatırken günümüzde hayatın ne kadar muhafazakarlaştığı gerçeğiyle okuru bir kez daha yüzleştiriyor.

Doğumunun 100. yılı nedeniyle Kubbealtı Yayınları tarafından iki sene önce romanları tekrar basılan Safiye Erol'un Kadıköyü'nü, Gazete Kadıköy okurlarıyla paylaşmak istedik. İşte roman kahramanlarının gözünden 1930'ların "semt-i dildar"ı yani "sev-gili semti" Kadıköy: **CENNETLİKMİŞ BU KÖYE ADINI VEREN KADI**

Kadıköy'de yaşayan Necdet adlı bir gazetecinin kendisinden yaşça büyük Bedriye Hanım'a olan aşkını ana eksenine alan Erol, roman karakterlerini tanıttıktan sonra Necdet Rüştü-

nün "Cennetlikmiş bu köye adını veren kadı" sözleriyle başlıyor Kadıköyü'nü anlatmaya...

Necdet'in Rıhtım'daki bekâr evinde geçirdiği bir akşamdan tarifler zamanın içine sokuyor okuru: "Haydarpaşa mendireğinde yeşil, Kadıköy iskelesinde kırmızı bir fener yanıyordu. Yatmazdan evvel takvimden bir yaprak kopardı: 2 Mayıs 1931"

Necdet ne kadar gizlese de Bedriye'ye aşkına tüm Kadıköy sokakları şahittir; ilk karşılaşmalarını şöyle anlatır Erol: "Şifa'dan Yoğurtçu'ya inen yokuşun başında Frerler mektebi önünde karşılaştılar.Necdet, bir hançer kabzasına kadar kalbine saplanmış gibi sarardı; göz kapakları titredi."

ŞU KADIKÖY NE ACAYİP YERDİR

Kitap boyunca kızlı erkekli bir arkadaş grubunun iş ve okul dışındaki zamanlarda nasıl vakit geçirdiğine şahit oluyoruz. Kadıköy'ün bir sayfiye yeri olarak kabul edildiği o zamanlarda gençlerin de en çok yaptığı etkinlikte plaja gidip denize girmek. O halde Fenerbahçe Plajı'ndaki Bedriye ile Orhan'a kulak verelim:

"Fenerbahçe deniz ban-yolarında Bedriye ile Orhan yüzükoyun kumlara uzanmış, dedikodu kaynatıyorlardı. Orhan diyordu:

-Şu Kadıköy de ne acayip yerdir. Pek hususi bir rengi var. Bir defa gü-zeller memleketidir. Necdet Rüştü'nün dediği gibi "bilmem suyundan mı, yoksa havasından mı, güzel kızlar yetişir, maşallah kırk bir kere!" Hiçbir semtte bu kadar güzeli bir arada göremezsiniz. Kadıköy fakat yalnız güzel değil pek çok antikalar yetişirir. Nevi şahsına münhasır ne kadar insan varsa hep bu toprağın mahsulü, hep bizim köylü. Bakınız: Fahri, Hayri, Ziya, Adnan, şu gördüğünüz Burhan, ben... Ya Kadıköy'ün meşhur hanımları, hangi birisini söyleyeyim?

YOĞURTÇU'DA SANDAL SEFASI

Dönemin en sevilen etkinliklerinden biri de Yoğurtçu Deresi'nde sandalla gezme. Ancak, Yoğurtçu'nun o dönemde de sıkıntılı olduğunu Safiye Erol'un anlatımından anlıyoruz. Erol, romanı aracılığıyla Belediye'yi göreve çağırmağın geri durmuyor: "Yoğurtçu deresinden koya çıkmak epey bir marifete bağlıdır. Ah şu belediye, ne olur şu dereyi bir defalık taratsa. Buraları o derece dolmuş-tur ki görmeyen bilmez.

Yabancılar sakın tek başlarına sandal safasına imrenmesinler, benden nasihat. Efendim siz bu akşamın kahramanlarına bakmayın, onlar Kadıköy çocukları, suları karış de-ğil, parmak parmak bilirler."

KADIKÖY'E SİKEN ÜMİTSİZ AŞK

Necdet'in karşılık bulamadığı aşkından kaçmak için doğup büyüdüğü Kadıköy'ü terk etmeye karar verdiğinde yaşadığı buhran, biz okurları o günlerin Fikirtepe'sine, Suadiye'sine götürüyor bir kez daha:

"Şu Kadıköy'ün bir karış toprağı yoktu ki hatıralardan hali olsun. Ümitsiz aşkı bu muhitin her tarafına sinmişti. Moda burnunda "Bedriye için ölmek isterim" diye düşündüğü yıldızlı bir gece geçirmişti. Ertesi günü Fikirtepe'si'nde, kestanelerin billur, göğe doğru dik duran pembe beyaz kandel çiçekleri altında "Bedriye için yaşamak isterim" demişti. (...) Evet, Suadiye'den tutunuz da Bağlarbaşı'na kadar bu topraklar namütenahi bir hicran nağmesi ile inliyordu. Fenerbahçe'den Kuşdili'ne varınca su kenarında dizilen çardaklı kır kahveleri, Moda gazinoları, Moda'daki baygın kokulu ıhlamlar, Acıbadem'in leylakları, hepsi bu koy... Hepsinin dili vardı. Hepsini de hayattaki en güzel amelin ölümüne mersiye okuyordu. Necdet için bu köyde denilebilirdi ki: Her bir parçası daldı kaldı."

KADIKÖY MUAZZAM TARİKAT

Aşkını unutmak için Kadıköy'ü terk eden Necdet'e yakın arkadaşı Orhan'ın tepkisi de büyük olur. Kadıköy onlar için adeta memleket. Dönemin sosyal hayatı Orhan'ın cümlelerinde gizlidir: "Bir Kadıköylü köyünden uzak yaşarsa hayra alamet değildir. Buralarda bir taş odaya kapanmış, kukumav gibi oturursun. Tek bir dostun yok, gurbette gibisin. Halbuki Kadıköy'ün daha köprü iskelesine ayak bassan kendi evinin avlusuna girmiş olursun. Lodos havalarda gıcır gıcır sallanan o küllüstür iskelede yurdun başlar. Sağdaki gazeteci, soldaki



tüttüncü bile ahbabındır. Paran olmasa sana verisiye verirler. Vapura gelince bir komşu salonundan farkı var mı, Allah aşkına söyle. Yan gelir gazeteni okursun; çayını kahveni içersin. Bütün yolcularla selamlaşır hasbıhal edersin. Kadıköy vapuru artık vapur falan değildir. O muayyen misafirlere mahsus bir gazino, bir kulüp, öyle bir şeydir. Bilet kesen memurlar bile bu samimi cemiyetten sayılır. Yirmi dakikalık yolculuk nasıl geçer, sen de şaşarsın. Bir de bakarsın ki Haydarpasha... Banliyö yolcuları çıkarlar. Vapur mendireği geçer. O vakit küçük koyun halkası etrafında bir amfiteatr gibi

yükselen Foborg'u görürsün.

Koyda vapur bir manevra yapar, yengeçvari pinpirik bir kıvrıma ile yanaşır. Otobüs çıkartkanları bağıryorlardır: Kalamış, Kızıltoprak, Suadiye, Bostancı...

Beri tarafta körpe bir Bariton: Moda, Moda!.. Sabık hal, lahik itfaiye binası hizasında uzun arabalar, belediye istikametinde taksiler dizilir. Bir taraftan çımacılar "çıkalım beyler çıkalım", diye nazikane dehlerken bu Kadıköy denilen muazzam tarikatın mensupları oluk oluk dört bir etrafa dağılır. İskelede ayak basınca adeta başka bir hava ile karşılaşırısın."



Bedriye ile Orhan'ın dedikodu yaptıkları Fenerbahçe Plajı

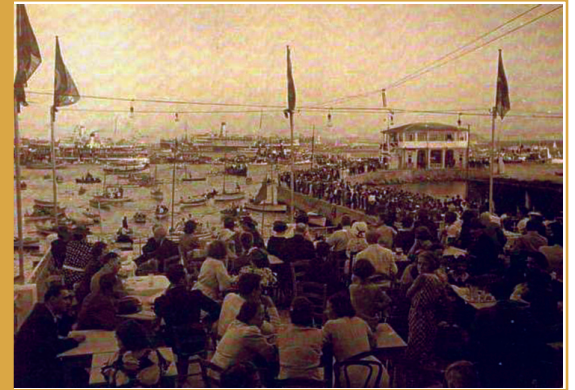
KOÇO'DAN YALI'YA...

1930'ların başında Moda'daki eğlence hayatına dair şunları anlatıyor Safiye Erol:

"Bir akşam Necdet, Bedriye ile Madam Hilde'yi Cevizlik'ten aldı. Hep birlikte Moda Yalı Gazinosu'na

gittiler. Tam deniz kenarında bir masaya oturdular. Bu iki şansın güzel kadın Moda'da ortalığı birbirine kattı. Herkesin gözleri onlarda idi. Hatta karşıdaki Koço'nun Gazinosu'na gidip haber veren işgüzarlar oldu. Bedriye Hanım gelmiş yanında güzel bir ecnebi kadını ile Moda Yalı'da oturuyormuş haberini duyanlar hurra akin ettiler. Koço'nun müessesesi bir anda boşaldı. Yalı teraslarına varıncaya kadar

doldu. İki gazinoda birer orkestra vardı. Durmadan çalıyorlardı. Sandallara şarkı söyleyenler, keman, mandolin çalanlarla bütün Moda muazzam bir musiki dalgası



altında inliyordu. Bu cümbüşün aksi sadası karşı sahillere vuruyor, oradan Belvü'nün orkestrası Vecihi'nin hangarındaki radyo cevap veriyordu."

FENERBAHÇE YANGINI

SAFİYE Erol, Kadıköy hakkında pek çok bilgi veriyor romanında. Bunlardan biri de Fenerbahçe Kulübü'nün yangın sonrası taşınması:

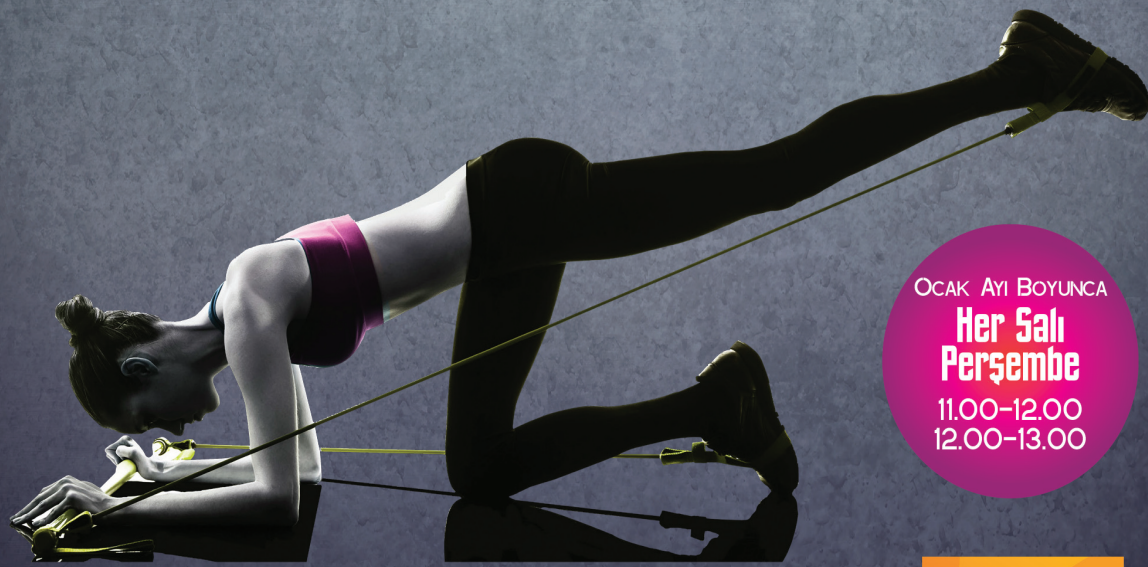
"Necdet, bütün bir sene Kadıköy'den tamamiyle uzak yaşadıkten sonra menfai kafi gördü. Bir mart günü öğleüstü Fenerbahçe Kulübü'nü ziyarete gitti. Fakat önce Cevizlik'te dolaştı ve bir somnanbul (uyurgezer) gibi Bedriye'nin sokağına sürüldendi. (...) Necdet köşkten çıktığı zaman vaktin ilerlediğini görerek bakla

tarlasından koşu koşu geçti. Yoğurtçu deresi kenarından acele acele yürüyerek kulübe gitti. 32 senesi yazında Kuşdili'ndeki o şirin, küçük



bina yandıktan sonra Fenerbahçe, sabık Union Clube sahasındaki eski binayı esaslı surette tamir ettirip oraya taşınmıştı."

BOSTANCI **clubsporium** İLE
ÜCRETSİZ
PILATES
DERSLERİ
KOZZY'DE



OCAK AYI BOYUNCA
Her Salı Perşembe
11.00-12.00
12.00-13.00

Kozzy
Alışveriş ve Kültür Merkezi

Bilgi ve kayıt için danışmaya başvurmanızı rica ederiz. Kozzy AVM, etkinliğin tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar. Katılım kontenjanla sınırlıdır.

www.kozzyavm.com

twitter.com/kozzyavm

facebook.com/KozzyAVM

Soğuk kış günlerinde ŞARABIN EN SICAK HALİ

Havaların eksi derecelere düştüğü, soğğun iliklerimize kadar işlediği şu günlerde sıcak şarap lezzetiyle içimizi ısıtmak güzel bir alternatif olabilir...

Bol tarçın, karanfilli, meyveli güzel bir sıcak şarapla önce ellerimizi sonra içimizi ısıtmak güzel olmaz mı? Kadıköy'de bunun için bolca alternatif mekân var. Hava sıcaklığının eksilerde seyrettiği, sokakların buz tuttuğu kışın şu en soğuk günlerinde lezzetli sıcak şaraplara mazhar olun diye, semtin sıcak şarap yapan özel mekânlarını derledik.



● MERLOT ŞARAP EVİ

Haziran ayında Feneryolu'nda açılan Merlot Şarap Evi, kış aylarına özel şarap menüsüyle misafir sayısını hızla artırmış. Kapadokya bölgesinden getirilen şaraplarıyla ünlü mekânda tamamen organik malzemelerden sıcak şarap da yapıyor. Mekânı Burakhan Çapacıoğlu ile birlikte açan Hülya Kulaber, "Aktardan ve manavdan alınan birkaç malzeme ile ortaya enfes bir karışım çıkıyor. Sıcak şarabı menüye dâhil ettiğimizden beri sürekli memnuniyet haberleri alıyoruz, e tabi bunu da verilen emeğin karşılığı diye yorumluyoruz" diyor.

Kulplu cam bardaklarda servis edilen sıcak şarabın fiyatı 12.00 TL.

Adres: Bağdat Cad. No:97/C Feneryolu / 0216 330 04 54

● KIRINTI

Elma, armut, ayva parçacıkları; bal, rendelenmiş portakal, limon kabuğu, su, toz şeker, konyak, tarçın çubuğu, karanfil ve taze zencefillle lezzetlendiriyor ve servis etmeden önce dinlenmeye bırakıyor Kırıntı sıcak şarabını. Karmaşık bir aroma çıkıyor ortaya. Yoğun taze meyve ve baharat tatları kalıyor damağınızda. Kasım ayının ikinci haftasın-



dan Mart ayının ortasına kadar devam ediyor Kırıntı'da sıcak şaraplı günler... Kullandıkları gerçek Fransız konyacı ve kaliteli şarap ayrı bir lezzet katıyor sıcak şaraplarına. İster yemek sonrası, isterseniz yemek öncesi iştah açıcı olarak alabileceğiniz sıcak şarabın servisi ise taze portakal dilimiyle süsledikleri kulplu kalın cam kupalarla da yapılıyor. Uzun bar kaşıklarını kullanarak taze meyveleri yemek de serbest. Şarabınızı içerken bir şeyler atıştırmak isterseniz baharatlı izgara yemekleri, şarküteri ürünleri ya da meyveli tatlılardan seçmenizi tavsiye ediyorlar. Kırıntı usulü sıcak şarabın fiyatı ise 15 TL.

Adres: Bağdat Caddesi Kinayman Sitesi B Blok 345, Erenköy / 0216 356 64 68

● LÂL ŞARAP EVİ

Kadıköy'ün barlar sokağı olarak bilinen Kadife Sokak'ta, diğer mekânlara göre gizli kalmış girişiyle dikkat etmenizden fark etmeyeceğiniz ama çok şey kaçırabileceğiniz bir yer Lâl Şarap Evi. Vintage olarak tasarlanmış olan mekân dekoruyla da ilgi çekici. "Vintage" modada kullanılan ve geçmiş yıllara ait özel eşyalar için kullanılan bir terim olsa da aslında "bağbozumu" anlamına geliyor. Yani bir şarap evi için en uygun tarz denebilir.

Arka bahçesi de kalabalık gruplar için birebir. Arkadaşlarınızla sıcak şarap keyfine varabileceğiniz güzel mekânlardan biri yer Lâl Şarap Evi. Üstelik şu aralar sıcak şarapta kampanya var. Üzerine meyve parçacıkları konularak servis edilen sıcak şarabın kadeh fiyatı 12.5 TL. Adres: Kadife Sok. No: 19 / 0216 346 56 25



● İSİS

Kadife Sokak'ın bir diğer özel mekânı da İsis. 10 yılı aşkın süredir sıcak şarap yapıyorlar. Mevsim meyvesi olması koşulluyla elma, portakal, armut ve muz kabukları kullanıyorlar. Tarçın, vanilya, zencefil, bal ve birkaç çeşit meyve likörüyle de tatlandırıyorlar sıcak şaraplarını. Meyve likörü kullanmalarındaki amaç, dönemsel olarak lezzet farklılıkları gösteren meyvelerin şaraba kattığı aromada dengeyi sağlamak. Meyveler, baharatlar ve likörler birbirlerinin tadını bastırmıyor, şarapla da harika



bir uyum içinde. İsis'te sıcak şarap içmenin bir başka güzel tarafı da kışı beklemek zorunda olmamanız. Şarabınızın yanında tatlı almak isterseniz önerileri İtalyan usulü sufle ya da fırın cheesecake. Tuzlu bir şeyler istiyorsanız seçiminizi peynirlerden yana yapmanızı tavsiye ediyorlar. İsis'te kulplu cam bardakta servis edilen sıcak şarabın fiyatı 16 TL.

Adres: Kadife Sokak No: 26 / 0216 349 73 81

● POSH

Soğuk ve karlı bir havada yolunuz Posh'a düşerse bilin ki sıcak şarapları da vardır sucuk ekmekleri de... Kalamış Posh'un



giriş bölümünde bulunan kış bahçesinde düzenlenen sıcak şarap ve sucuk ekmek geceleri Posh müdavimlerinin favorisi. Sek kırmızı şarap, yeşil elma içi ve kabuğu, tarçın çubuğu, limon ve portakal kabuğu rendesi, toz vanilya, karanfil, esmer şekerle hazırladıkları sıcak şaraplarını soğuk havada bile sıcak olan bahçealarında içmenin keyfi başka oluyor. Sadece Kalamış'ın değil Anadolu yakasının da en güzel mekânlarından biri olan Posh'a, soğuk bir kış günü yolunuzu düşürün, bahçede sıcak şarabın keyfini çıkarın. Fiyatı 16 TL. Adres: Münir Nurettin Selçuk Caddesi 34, Kalamış / 0216 550 41 42

EVDE SICAK ŞARAP KEYFİ

KAR kış kıyamet, canınız dışarı çıkmak istemezse evinizin rahatlığında sıcak şarap keyfi yapmak da bir seçenek. İşte ustaların tariflerinden terlediğimiz sıcak şarap tarifi: Bir miktar suya şeker ilave edip ateşe koyuyoruz ve şekeri eritiyoruz. İçine bir tutam karanfil, bir tutam kakule, bir parça zencefil, iki tane dal tarçını atıp bir süre kaynatıyoruz. Kaynadıktan sonra ateşten alıp 15-20 dakika soğumaya bırakıyoruz. Büyük bir tencerenin içine kaynamış baharatlı suyumuzu koyuyoruz ve



kısık ateşe alıyoruz. Yarım limonu, bir portakalı ve bir elma kabuğunu suyun içine koyuyoruz. Daha sonra orta kalitede bir şişe şarabı içine boşaltıyoruz. Şarabı koyduktan sonra kaynama noktasına gelmeden ateşten alıyoruz çünkü kaynayınca alkolü tamamen uçuyor. Süzdükten sonra sıcak şarabımız servise hazır hale geliyor. Eliniz yanmadan, rengini de görebileceğiniz cam bir kupada, bir dal tarçın ve meyve parçacıklarıyla servis yapabilirsiniz. Afiyet olsun.



SİNE
VİZYON

✓ Yıldız Haritası

Onur Aydın'ın 'Yağmur-Kıyamet Çiçeği' kitabından aynı isimle beyazperdeye aktarılan ve Adana'da bir ilke imza atarak hem SIYAD hem Adana izleyici ödülü alan Yağmur-Kıyamet Çiçeği'nde farklı yaşamların iç içe girmiş hikayesi anlatılıyor. Tarihin en büyük felaketlerinden biri; Çemobil Faciası! Çemobil'in kahramanları ve kurbanları... Destansı bir aşk hikayesi...



Trabzonspor ve unutulmaz bir futbol sezonu 1996... Ve Kazım Koyuncu... Farklı yaşamlar, ortak kader, tek bir öykü... 12 Aralık Cuma günü vizyona giren film Kadıköy'deki pek çok sinemada da izlenebilecek.

• Acıbadem Cinemaximum (Akasya)

Uyuyana Kadar 11:00 13:00 15:00 17:15 19:30

21:45

Müzede Bir Gece: Lahitteki Sır 11:45 14:30 16:45

19:15 21:45

Mucize 11:00 11:30 11:45 14:00 14:30 15:00

17:15 18:15 20:30 21:00 21:30 23:30 (Cm-Cts)

Ayı Paddington 10:45 Türkçe 12:45 Türkçe 14:45

Türkçe 16:45 Türkçe

Son Umut 11:00 11:15 11:30 13:30 13:45 14:00

16:00 16:15 16:30 18:45 19:15 21:30 22:00

23:30 (Cm-Cts)

Adres: Ankara Devlet Yolu Haydarpaşa Yönü

Çeçen Sokak Akasya AVM Acıbadem/

(0216) 510 13 96

• Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Müzede Bir Gece: Lahitteki Sır 11:00 13:30 16:00

18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)

Uyuyana Kadar 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40

21:50 24:00 (Cm-Cts)

Mucize 11:00 14:10 17:15 18:00 20:30 21:15

23:30 (Cm-Cts)

Ayı Paddington 11:00 Türkçe 13:15 Türkçe 15:30

Türkçe

Son Umut 10:30 11:30 11:45 14:30 16:40 17:30 19:30

21:00 23:50 (Cm-Cts)

Hobbit: Beş Ordunun Savaşı 11:00 (XPAND 3D)

11:30 (XPAND 3D) 14:15 (XPAND 3D) 14:45

(XPAND 3D) 17:30 (XPAND 3D) 18:00 (XPAND 3D)

20:45 (XPAND 3D)

21:15 (XPAND 3D)

Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner

Sok. No:11 Caddebostan/ (0216) 358 02 02

• Kadıköy Kadıköy

Mucize 11:00 13:30 16:00 19:00 21:15

Yusufl Yusuf 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy/

(0216) 337 74 00

• Kadıköy Røxx

Kayıp Çocuk 14:45 19:15

Mucize 11:00 12:15 13:30 14:45 16:00 17:15

18:30 19:45 21:00

İki Gün ve Bir Gece 13:00 21:30

Son Umut 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15

Adres: Caferiye Mah. Bahariye Cad. Sakızgölü

Sok. No: 2022 / (0216) 336 01 12

• Moda Sahnesi/Sinemasi

Mısır Adası 16:45 21:00

İnsanları Seyreden Güvercin 14:30 19:00

Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No: 34/27

Kadıköy/ (0216) 3305800

ÇOCUK HAKLARI KARELERİ Fotoğraf Yarışması

Siz de çocuk haklarını vurgulayan fotoğraflarınızla yarışmaya katılın, muhteşem ödüllere sahip olma imkanı yakalayın!

Son Başvuru Tarihi
17 Nisan 2015

Detaylı Bilgi ve
Başvuru için
www.fotopya.com

ÖDÜLLER:

18 Yaş Üstü
Birinci: 3.500 TL
İkinci: 2.500 TL
Üçüncü: 1.500 TL
Mansiyon: 500 TL (2 adet)
Sergileme: 100 TL (20 adet)
Değerinde Hediye Çeki

Ortaokul Öğrencileri (5-8. Sınıflar)
Birinci: 1.500 TL
İkinci: 1.000 TL
Üçüncü: 750 TL
Mansiyon: 250 TL (2 adet)
Sergileme: 100 TL (17 adet)
Değerinde Hediye Çeki

Lise Öğrencileri (9-12. Sınıflar)
Birinci: 2.000 TL
İkinci: 1.500 TL
Üçüncü: 1.000 TL
Mansiyon: 250 TL (2 adet)
Sergileme: 100 TL (17 adet)
Değerinde Hediye Çeki

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

Optimum
outlet

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

Piazza

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt MİGROS LC Waikiki MUDO CITY YKM-OUTLET parkbravogroup OUTLET YAKKO FRACASSETTI B.S.S.D. MANGO mavi KOTON İPEKYOL COLINS SARAR TEKNO SA CA NetWork KİLLİ DIESEL JOURNEY FA@RIKA MARKS & SPENCER DERIMOD DESA D&R BRANDROOM OUTLET Timberland Argile Danyou INTERSPORT buzuht AYSAE SINEMA marka park

5D SINEMA ACCESSORIZE ADIDAS ADİL İŞİK ALTINYILDIZ ANAHTAR KÜŞESİ ANI TOUR ARBY'S ATASAY ATASUN OPTİK AVEA B&G STORE BAMBİ BATIK BAY DÖNER BERNARDO BETA BEYMEN BUSINESS BOLULU HASAN USTA BURGER KING CENTONE CHERIE SILVER CHOÇ'NETTE CİRPY COFFEEMANIA CORN IN CUP DAĞI DEFACIO DEICHMANN DOCKERS DÖNERCİ ALİ EFENDİ DRY CENTER D'S DAMAT D&P PERFUMUM EDİRNE KIRKPINAR ESSE FAHİR SÖNMEZ FENERİUM FİNSPOR FLORMAR BOLULU HASAN USTA BURGER KING CENTONE GRATİAE GRATIS CHOÇ'NETTE CİRPY COFFEEMANIA CORN IN CUP DAĞI DEFACIO DEICHMANN DOCKERS DÖNERCİ ALİ EFENDİ DRY CENTER D'S DAMAT D&P PERFUMUM EDİRNE KIRKPINAR ESSE FAHİR SÖNMEZ FENERİUM FİNSPOR FLORMAR BOLULU HASAN USTA BURGER KING CENTONE KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KUFTA KUMPIR K9 PET HOTEL LEVİS LOCO POCO LTB MADAME COCO MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MATMAZEL CANTA MC DONALD'S MUGAB BAKLAVA NİKE NINE WEST OPTİMUM TERZİ ORTOPEDIA OSMANLI SANAT ÖZSÜT PANÇO KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KUFTA KUMPIR K9 PET HOTEL LEVİS LOCO POCO LTB MADAME COCO MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MATMAZEL CANTA MC DONALD'S MUGAB BAKLAVA NİKE NINE WEST OPTİMUM TERZİ ORTOPEDIA OSMANLI SANAT ÖZSÜT PANÇO

PENTİ PINTIR PİDEM PİZLA HUT PLATİN LOSTRA PLAYLAND POPEYES POP & PINK PUMA RAMSEY-KIP ROBERT'S COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAHSUNG SAREY SBARRO SHOES CENTER SILK & CASHMERE SIX SİMİT SARAYI SKECHERS SNEAKERS & MORE SO CHIC STARBUCKS COFFEE STEP HALI SUWEN TANİTTONİ TANTUNİZADE TAYUK DÜNYASI TEFAL TEKİN ACAR TIFFANY TRIUMPH TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS YERİL YVES ROCHER ZEN PIRLANTA ZİYA

Optimum outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com
f/optimumoutlet
t/optimum_outlet

ASLI AYHAN

Çay
Alır mıyız?

Türkiye'de bir lokantada yemek yediniz mi, hele de alaturka bir mekâdaysanız, daha son lokmanızı yutmadan servis elemanı büyük bir misafirperverlikle “çay alır mıyız?” diye burnunuza giriverir. (Hoş artık modern yerlerde bile bu alışkanlık çığ gibi yayılmaya başladı.) Bu soruya verilecek “hayır” cevabı çok acayıp karşılanıyor olacak ki daha üç dakika bile geçmeden, bir başka servis elemanı gelip karşınızdakine anlatmaya çalıştığınız lafın ortasına dalarak “çay ikram edelim” der. Biraz aklınız varsa o çayı alır konuyu kapatırsınız. Benim gibi kafanız az çalışıyor ve yemek üzerine çay içmeyi sevmiyorsanız, kalkana kadar bu soruyu daha defalarca cevaplamaya hazır olun. “Çay içer miyiz?”, “çay verelim”, “bir çayımızı için”... Tamam anlıyorum, Türk misafirperverliğinin bir yansıması olarak çay ikram ediyorsunuz; ama bu ısrar niye? İçmek istemiyor olamaz mıyım?

Ne hikmetse bu çay içme eylemi hep beraber yapılacakmış gibi konuşulur. Neden “çay alır mısınız?” veya “içer misiniz?” değil de “çay alır mıyız/içer miyiz?”. Hep birlikte mi içeceğiz? Bir de yemeği beğendiğinizi duymaya takıntılı lokantalar vardır. Daha ilk çatalı ağzınıza götürmeden “nasıl beğendik mi?”, “Baska bir arzumuz var mı?” Bakın yine “biz” beğendik, arzu “muz”, çayı“mız”... Niyeşe her şeyi birlikte yapıyor, birlikte hissediyoruz. Kolektif bilinç! Hep birlikte! Kolektif bilinç ve çayperverlik ülkemizde kendini her alanda hissettirir. Türkçe’de çay, “çay yaprağı”dan çok daha fazla mana taşır. Bir sevinç göstergisidir: “herkese benden çaaay!”... Davet şeklidir: “buyur bir çay içelim”... Özlem belirtir: “buluşalım da bir çay içelim” veya “çayı koy geliyorum”... Aman dikkat(!) bunlardan herhangi birine vereceğiniz olumsuz cevap, çay sevmiyor diye değil “bizi beğenmiyor”, “benimle görüşmek istemiyor” diye algılanabilir.

Sonra bir de çayın demi mevzuusu vardır. Türk çayı demli içilir. En makbulü “tavşan kanı” diye tabir ettiğimiz kıvamdır. İki kere iki dört! Nokta. Bitti. Sen çayı açık istesen de o çay demli gelir. Neme lazım ağzın dilin açık çay ister de, sonra gider arkasından “abdest suyu gibi çay getirdiler” dersin. “Bu çok koyu biraz açabilir misiniz” diye ısrar edersen yol yordam da öğrenirsin; “e şeker koy!” Eminim çayı açık içeceğine şeker koymak hiç aklına gelmemiştir. Boşuna dememişler, akıl akıldan üstündür diye!

Sevgili arkadaşım Burcu hariç, normal bir yurttaşımız günde ortalama 10-15 bardak (ince belli, cam) çayı höpürde terek içer. (Burcu gibi 30-35 bardak içenleri de elbet vardır.) Oysa aslen çayın Türkiye’de çok da “geleneksel” bir durumu yoktur. Yani bir Çin değiliz sonuçta, yüzyıllardır çay tüketmiyoruz. Türklerin çayla ilk tanışması 1800’lerin sonları, çayın halk tarafından tüketilmeye başlanması ise Cumhuriyet sonrasında denk geldiğini de bu vesile ile hatırlatalım... Ama çay tüketiminde dünya şampiyonu Türkiye’dir. Sebebi; çayın yaprağından ziyade, Türk’ün sosyalliğinde gizli. Çay olsun, kahve olsun; maksat muhabbet olsun!

Fikirtepeliler adil bir dönüşüm istiyor

Fikirtepe Dernek Başkanı Sabir Karakoçoğlu, “Semtimize sosyal bir dram yaşanıyor. Yetkililer bunu görmeli ve dönüşümü adil yapmalı” diyor. Semt sakinlerinden 85 yaşındaki Neriman Seven ise “Evimi verdim, peki ucuz bir ev bulamazsam ne yaparım, nereye giderim? diye soruyor

● **Aysel KILIÇ**

Kentsel dönüşüm uygulamalarında gözlerin çevrildiği Kadıköy Fikirtepe’de “dönüşüm” sürüyor. İstanbul’un en büyük kentsel dönüşüm projesi olmasına rağmen, 4 yıla yakın süredir somut adımın atılmadığı bölgede ruhsat almaya başlayan inşaat şirketleri, projelerinin temellerini attı. İnşaat şirketleri buraları dönüştürmeye başlarken, biz de Fikirtepe’ye gittik ve semt sakinleriyle konuştuk. İlk durağımız yeni kurulan Fikirtepe Derneği oldu. Dernek Başkanı Sabir Karakoçoğlu, dernek kurucu üyesi ve aynı zamanda evi yıkılan Alaattin Demirel’le inşaat alanlarını ve mahalleyi gezdik, yıkıntılar ve moloz yığınları arasında kalan hayatları konuştuk.

MAHALLE İŞ MAKİNELERİYLE DOLU

Demirel ile Karakoçoğlu, bizi ilk olarak, yıkılan evinden geriye kalan inşaatı götürdü. Kocaman çukurlar, çamur yeryası ve iş makineleriyle karşılaştık. Alaattin Demirel, hem alanı gösterdi, hem de hikâyesini anlattı. Demirel ailesi 1965’te, Sivas’tan İstanbul’a göç etmiş. İlk konakladıkları yer Fikirtepe olmuş.

Alaattin Demirel, ailenin 5 çocuğundan en büyüğü. Fikirtepe’ye geldiğinde ilkökul çağındaymış. Çocukluk ve gençlik yıllarını burada geçiren Demirel, Fikirtepe’nin ilk halini şöyle anlatıyor: “Buralar bomboş ara-

ziydi. Herkes kendi olanaklarıyla evlerini yaptı. Yol, su, okul yoktu... İlkokula gitmek için buradan Kızıltoprak’a kadar yürüyordum. İlk arkadaşlıklarımı burada edindim. Çocukluğum ve gençliğim burada saklı.”

“TİYLEŞTİRMEYE KARŞI DEĞİLİZ”

Semtin büyük emeklerle var edildiğini söyleyen Demirel, “Babam kamyonculuk yaparak evi yaptı, bizi okuttu. Buradaki herkes de bizim gibi hem evlerine hem de mahalleye çok emek harcadı. Ama semtin alt yapısı ile kimse ilgilenmedi. Yetkililer burayı kendi haline bıraktı. Böyle olunca da çarpık bir kentleşme oldu. Bu çarpıklığın bedelini halk ödüyor. Biz buralarda iyileşme yapılmasını demiyoruz. Bu iyileşmeler adil yapılsın ve insanlar mağdur edilmesin istiyoruz” diye konuşuyor.

Demirel, yetkili kurumların, dönüşüm konusunda halka rehber ve destek olması gerektiğini de vurguluyor: “Kafası iyice karıştırılan, vatandaş ne yapacağını şaşırdı. Yetkililer halkı bilgilendirmiyorlar. Vatandaş içeriğini bilmediği, evinin karşılığında ne alacağı açıkça gösterilmiyor, teminatsız dayatılan sözleşmeler; kamulaştırma tehditleri ve çevre baskıları altında mecburen imzalamak zorunda kalıyor. İmzalatılan sözleşmelerde arsa sahiplerinin yıkılan evlerinin karşılığında kaç metrekairelik ev alacakları bile yazılı değil. Bu



Fikirtepe Derneği Başkanı Sabir Karakoçoğlu ve Alaattin Demirel

tablodan rahatsız olduk ve bir dernek kurduk. Fikirtepe Derneği olarak, halka sözleşmelerin hazırlanmasından anahtar teslimine kadar gönüllü hukuki ve mimari destek sağlayacağız.”

Kendi evinin de yıkıldığını hatırlatan Demirel, “Evimi vermemek için direndim. Ama sonra herkes gibi ben de baskı altında sözleşme imzaladım. Şimdi Fikirtepe’de değilim” diyerek sözlerini noktalıyor.

“SOSYAL BİR DRAM YAŞANIYOR”

Sabir Karakoçoğlu ise 1984’ten beri Fikirtepe’de. Karakoçoğlu, Beyoğlu’ndan Fikirtepe’ye gelişlerini şöyle anlatıyor: “Burada arsa aldığımızda her taraf yeşil ve güzeldi. Babam, 40 yıllık emekli parasını güzelim semtteki binamıza yatırmıştı. Yol yok, su yoktu. İnsanlar buranın bütün çilesini çektiler ve yaşam alanına dönüştürdüler. Burada güzel zamanlarımız oldu. Babamı burada kaybettim. Onun anılarını yaşadığımız evi için yasal haklarımızı koruma mücadelesi veriyorum.”

Karakoçoğlu, Fikirtepe’nin sosyal yönüne de işaret ediyor ve şöyle devam ediyor: “Fikirtepe’de sosyal bir dram yaşanıyor. Buradaki insanlar genelde alt gelir grubundalar. İşsizlik çok fazla. İnsanlar evlerini kiraya verip öyle geçiniyordu ama şimdi bu da ellerinden alınca iyice yoksullaştılar. Gençler işsiz, kahveler dışında gidecek hiçbir sosyal ortamları yok. Evlerini verirken de bilinçsizce verdiler. Kimisi korkusundan, kimisi de komşusunun hatırı için sözleşmelere imza attı. İnsanlar tamamen bir kaosa sürükleniyor. Yetkililer bu sonucu görmeliydi. Bu çözümsüzlüğü ve belirsizli-

Alaattin Demirel, evinin yıkılmasına izin vermemiştir ve evi yıkıntılar arasında tek başına kalmıştır.



Fikirtepe’de kentsel dönüşüm temellerinin atıldığı bir alan

ği yaratan kesinlikle halk değil, yetkililerdir.”

Sabir Karakoçoğlu, neden dernek kurdıklarını da “Sözleşmelerinden kaynaklı doğan, doğacak sorunlara karşı birlik olmak ve Fikirtepelileri yasal hakları konusunda bilgilendirmek, doğru yönlendirmek istiyoruz.

Dernek olarak, sorunları bir rapor haline getirip yetkililerle paylaşacağız. Biliyoruz ki Fikirtepe’de bir örgütlülük olmadan, sorunlarımızı da zor aşarız. Bu nedenle tüm sivil toplum kuruluşlarını da dayanışmaya çağırıyoruz. Bize, www.fikirtepepm.com sitesinden ulaşabilirler” diye anlatıyor.

“YA UCUZ BİR YER BULAMAZSAK?”

Fikirtepe Derneği yöneticileriyle hem sohbeti sürdürüyoruz hem de semti gezmeye devam ediyoruz. Sıra sıra yıkılmış evlerin arasında dımdık ayakta duran bir evin kapısını çalıyoruz. Yüzündeki kırışıklara inat yıllara meydan okuyan bir kadın kapıyı açıyor. Kendimizi tanıtıyoruz da bizi içeri davet ediyor. 85 yaşındaki Neriman Seven, sobayı yakıp odayı ısıtıyor ve bize hikâyesini anlatmaya başlıyor.

50 yıl önce eşi ve 5 çocuğuyla Gümüşhane’den İstanbul Fikirtepe’ye göç etmişler. Mahalledeki diğer insanlar gibi evlerini kendi elleriyle yapmışlar. Uzun süre elektrik ve susuz günler yaşamışlar. Zorluklara rağmen Fikirtepe’yi ve buradaki hayatlarını çok sevdiğini söyleyen Neriman Seven şöyle devam ediyor: “Fikirtepe’ye geldiğimizde 30 yaşındaydım. Boy boy çocuklarım vardı. Eşim çocukları-

mızı okutmak için yurt dışına gitti. Zor günler geçirdik ama çocuklarımızın hepsi okudu, öğreten ve mühendis oldular. Taşımızla, toprağımızla, tırnaklarımızla evlerimizi yaptık. Kovalarla omuzlarımızda su taşık. Bunca emek verdik ama şimdi buraları bizden alıyorlar. Ben de evimi verdim. Ama şimdi nereye gideceğiz onu bilmiyorum. Ucuz bir yer bulursak gideriz ama peki ya bulamazsak? Kim halimizden anlayacak, kim bize yardım edecek o zaman?”



Neriman Seven 50 yıldır Fikirtepe’de yaşıyor

“ANKARA FİKİRTEPE’Yİ DUYMUYOR”

Fikirtepe’de, 1 milyon 400 bin metrekairelik alan üzerinde başlatılan kentsel dönüşüm çalışmaları, aşılamayan sorunlar nedeniyle durma noktasına gelmiş durumda.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın dönüşümde pilot bölge olarak belirlenen Fikirtepe’yi sahipsiz bıraktığını vurgularken, bölge sakinleri ise harabeye dönen semtte güvenlik sorunu yaşadıklarını söylüyor.

“SURIYE’DEKİ KAMPLARA DÖNDÜ”

Fikirtepe’de, 4 yıldır kentsel dönüşüm sürecinin devam ettiğini belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, “Buradaki vatandaşın perişan. Burası Suriye’deki kamplara döndü. Bakanın, müsteşarın, kentsel tasarım müdürünün gelip buranın başında kalması gerekiyor. Onlar burada olmadıklarından dolayı bu sorun çözülüyor. Bu yer, iki yıldır bu halde duruyor” şeklinde konuştu.

“KADIKÖY’ÜN YASAL HİÇBİR YETKİSİ YOK”

Fikirtepe’nin kentsel dönüşümünde Kadıköy Belediyesi’nin yasal olarak bir yetkisi olmadığını vurgulayan Nuhoğlu, şunları söyledi: “Ankara, bunu yaşamıyor, hissetmiyor, duymuyor. Kadıköy Belediyesi’nin şu anda yasal olarak hiçbir yetkisi yok. Bir ilçe belediyesi var, bu ilçe belediyesi ne işe yarıyor. Yasal olarak hiçbir süreçte yokuz. Burada 1 milyon 400 bin metrekaireye yakın bir alan var. Bu alanın çok iyi bir şekilde planlanması gerekiyordu. Yerel yönetimde farklı siyasi kimlikler, farklı bakiş açıları olabilir ama yereldeki sorunlar

Kentsel Dönüşüm Projesi kapsamında pilot bölge olarak belirlenen Kadıköy’ün Fikirtepe semtinde çalışmalar aksıyor. Bölgede incelemelerde bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın Fikirtepe’ye gerekli hassasiyeti göstermediğini vurguladı

Başkan Aykurt Nuhoğlu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın Fikirtepe’ye gerekli hassasiyeti göstermediğini belirtti



ortak. Burada binlerce insanın ciddi mağduriyeti var ve çözülüyor. Süreç, hep beraber aynı masaya oturulursa hızlandırılır. Biz Kadıköy Belediyesi olarak bu sürecin hızlandırılmasıyla ilgili ne yapalım gerektiği konusunda sonuna kadar yapacağız.”

“FİKİRTEPE SAHİPSİZ BIRAKILDI”

Dönüşüm kapsamında evlerini terk eden vatandaşların mağdur olduğunu da belirten Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü: “Bu dönüşümü insanlar için yapmıyor

muyuz? O insanlar sersefil bütün ilçelere dağılmış durumda. Burada kiralara da yüksek seviyede arttı. Burada proje yarım kalmak bir şekilde başladı. 1 milyon 400 bin dönümlük alanda Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın bir tek bürosu yok. Sorun bu. Kısa sürede burada bir büro oluşturulsa, buraya ait görevliler belli olup, sadece burayla ilgilenseler eminim bu projeler 3-4 ay içerisinde çok ciddi şekilde hareket eder. Burada 52’ye yakın imar adası var. Özü itibarıyla müthiş bir sahipsizlik var.”

Sürecin uzamasıyla birlikte müteahhitlerin, evlerinden çıkan vatandaşların kiralarını ödemekte güçlük çektiğini de sözlerine ekleyen Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Fikirtepe’de yaklaşık 30 bin konutun inşa edileceğini vurguladı.

“BIÇAK KEMİĞE DAYANDI”

Dumlupınar Mahallesi Muhtarı Ahmet Gediz de Fikirtepelili vatandaşların ciddi sorunları yaşadığını belirterek, “Buradaki mağduriyeti kelimelerle anlatamayız. Artık bıçak kemiğe dayandı.

Devlet eliyle fakir duruma düşürüldük. Fikirtepe halkı yokluğa mahkum edildi. Burada kiracılar gitti.

Kirayla geçinen ev sahipleri mağdur oldu. Esnaf bitti. Yeter artık, çıldırmak üzeriz” şeklinde konuştu.

Yıkılan evlerde uyuturucu bağımlıların kaldığını belirten Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz, “Erkek halimizle buradan geçerken tedirgin oluyoruz. Burada her türlü rezillik var. Mahalleliler olarak bu sorunların en kısa sürede çözülmesini istiyoruz.” dedi.

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY BELEDİYESİ GAZETESİ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMEİ

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa
Mahallesi Sığıntıçesme
Cad. Kalem Sok. No: 7/2
A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Süreyya Operası'nda

çocuklardan yeni yıl konseri

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Süreyya Operası'nda yeni yıl konseri verdi. İlginin yoğun olduğu konserde çocuklar da aileleri de heyecanlıydı. Konser öncesinde Gazete Kadıköy olarak Süreyya Operası'na gittik, Çocuk Sanat Merkezi'nin konser provalarını izledik, birbirinden neşeli ve heyecanlı çocuklarla sohbet ettik...

● **Aysel KILIC**

Kültür ve sanatın merkezi olan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Göztepe'deki binasında 2008 yılından beri çeşitli sanat dallarında çocuklara eğitim veriyor. Çocuklar, keman, gitar, bağlama, piyano, bale, resim, drama, erken yaş müzik eğitimi, modern ve halk dansları dallarında kendini tanıma ve yetiştirme fırsatı buluyor. Tamamen ücretsiz ve rilen derslere 4 - 14 yaş grubundan çocuklar katılıyor. Kendini burada sanatıyla var eden çocuklar, zaman zaman da Kadıköylüler'le konserlerde buluşuyor.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin çocukları, her yıl Ocak ayının ilk haftasında Süreyya Operası'nda yeni yıl konseri veriyor. Bu konserlerin dördüncüsü, 4 Ocak Pazar akşamı gerçekleştirildi. Yağışlı ve soğuk havaya rağmen konsere ilgi büyüktü. Kadıköylülerin çocuklarıyla birlikte geldiği etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı. Konserde, Çocuk Gitar ve Keman orkestraları ile Çocuk ve Gençlik Korusu, yeni yıla özel hazırladığı parçaları seslendirdi. Büyük coşkunluk olduğu dinletide Noel Baba sürprizi de sahneye renk kattı.

ÇOCUKLAR MUTLU VE HEYECANLI

Konser öncesinde Gazete Kadıköy olarak Süreyya Operası'na gittik, Çocuk Sanat Merkezi'ni konser provalarını izledik, birbirinden neşeli ve heyecanlı çocuklarla tanıştık.

Konser hazırlığında olanlar arasında minikler de vardı. Ayşegül Kumbasan bu çocuk-

Başkan Nuhoğlu çocukları yalnız bırakmadı



lardan biri. 5 yaşında. Piyano çalıyor ve şarkı söylüyor. "Büyüyünce piyanist olmak istiyorum" diyor. Zeynep Uruk ile Aleyna Özağdaş ise hem okul arkadaşları hem de Çocuk Sanat Merkezi'nin derslerinde birlikler. İkisi de Göztepe İlkokulu öğrencisi. Zeynep 8 yaşında ve keman çalıyor. "Müziği çok seviyorum. Öğretmenlerimi ve arkadaşlarımı da. Bu nedenle geliyorum" diyor ve konser için heyecanlı olduğunu sözlerine ekliyor. Aleyna ise 7 yaşında. Keman ve bale eğitimi alan Aleyna, "En çok şarkı söylemeyi seviyorum" diyor. Göksu Zeynep Ünal ise 12 yaşında. 4 yıldır Çocuk Sanat Merkezi'nde. "Şarkı söylemeyi ve dans etmeyi çok seviyorum, bu nedenle buradayım. Burada

olmaktan çok mutluyum. Daha önce piyano konserim olmuştu ama ilk kez bu koroda şarkı söylüyorum" diyor.

'ÖĞRENCİLERİMİZ ÇOK ŞANSLI'

Çocuk Sanat Merkezi'nde farklı branşlardan 27 öğretmen var. Öğretmenler de çocuklarla birlikte sahne heyecanını yaşıyor. Şeyma Özcan, piyanonun yanı sıra erken yaş müzik ve hareket eğitmeni. İstanbul Teknik Üniversitesi Konservatuvar Bölümünden mezun. Özcan, "Çocukları dansa ve müziğe hazırlıyoruz. Aileler ve bizim yönlendirmemizle çocuklar hangi enstrümana yatkın olduklarını kolaylıkla buluyor. Bu konserler de çocuklar için çok güzel bir deneyim" diyor.



Yeşim Altınay

Piyano öğretmeni Seda Taşpınar da çocuklarla birlikte olmaktan mutlu: "Çocuklar çok eğlenceli ve çok tatlılar. Çocuklarımız çok şanslı. Örgün eğitimler çok kalabalık olduğu için oradaki çocuklar bu şansı bulamıyor."

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay ise 3 bin 800 çocuğa ders verdiklerini söylüyor: "Buraya her kesimden çocuk geliyor. Çocuklar da veliler de bi-zimle olmaktan çok memnun. Çocuğun sosyalleşmesi ve kendini ifade etmesi açısından önemli. Süreyya Operası'nda sahneye çıkmak da çocuklarımız için bir ayrıcalık."

"BELEDİYEMİZE TEŞEKKÜR EDİYORUZ"

Konsere gelen veliler de çocukları sahnedan izlemenin mutluluğunu yaşıyor. Kızı Didem için gelen Uğur Dirican, "Kızım yaklaşık 5 senedir Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne gidiyor. Buradan çok çok



Öğretmenler Şeyma Özcan ve Seda Taşpınar

memnunuz. Çocuklarımız böyle bir hizmet aldığı için çok şanslı. Belediyemize teşekkür ediyoruz" diyor. Orhan Şaşmaz ise 10 yaşındaki kızı Eylül ile konseri dinlemeye gelenler arasında: "Kızım keman derslerine katılıyor. Gelecek sene Eylül'ü de bu sahnede görmeyi umut ediyorum. Çünkü kızım çok yetenekli. Çocuklarımız bizi mutlu ediyor."



Orhan Şaşmaz ile kızı Eylül



Zeynep Uruk ile Aleyna Özağdaş

Adliyede halk müziği konseri

Adliye personeli yeni yıla halk müziği konseriyle girdi

● **Mustafa SÜRMELİ**

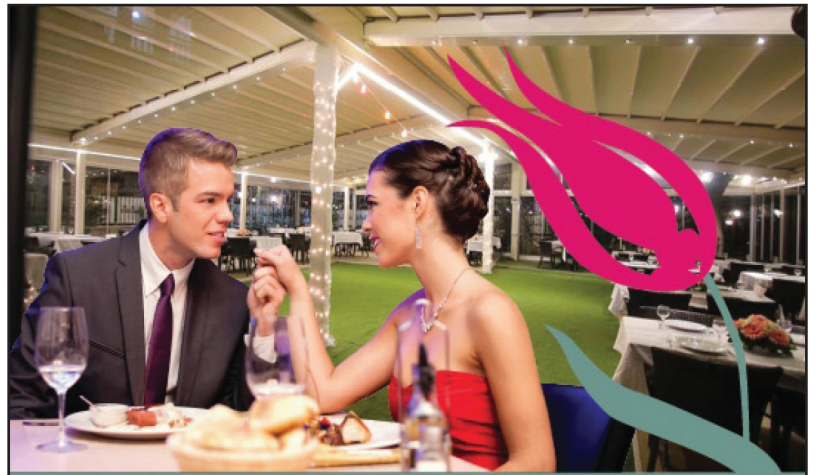
İstanbul Anadolu Adliyesi Sosyal İşler Müdürlüğü ve Kartal Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle İstanbul Anadolu Adliyesi bünyesinde düzenlenen Türk Halk Müziği kursu tamamlandı.

İstanbul Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı mezunu Gülcan Koca önderliğinde yaklaşık 2 yıldan bu yana düzenlenen kurslara katılan İstanbul Anadolu Adliyesi personeli dönemi, halk müziği konseriyle kapattı.

Şefliğini Gülcan Koca'nın yaptığı koroda, ritim sazda İlker Yel, bağlamada Mustafa Tarık Şentuna, Ulaş Aksoy ve Ali Cemal Bor, nefesli sazda Mutlu Ak-yıldız, kemanede Erdost Akyol, gitarda Aşkın Kaya yer aldı. Yurdun dört bir yanından derlenen eserlerin seslendirildiği konserde dinleyiciler de zaman zaman koro-ya eşlik etti.



Şehit Hakan Kılıç Konferans salonunda düzenlenen konseri İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi Başsavcısı Turan Çolakkadı, Adalet Komisyonu Başkanı Hayri Kaynar da izledi. Başsavcısı Turan Çolakkadı konser programı sonunda programı düzenleyenlere, ses ve enstrüman sanatçılarına teşekkür etti.



Zerafetin nezaketle buluştuğu unutulmaz davetlerin adresi

Nabizâde Konağı

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin tam karşısında yer alan Nabizâde Konağı'nın tarihi dokusu içinde ya da zarif kış bahçesinde:

- Kahvaltı
- A la carte
- Fasil geceleri
- Taş plak geceleri
- Konserler
- Düğün, nişan, kına geceleri ve doğum günü organizasyonları

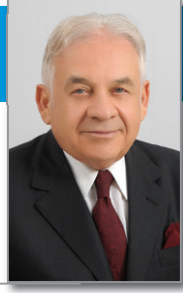
Haftaiçi 12:00 - 14:00 arası öğle yemeği: 4 çeşit sadece 10 TL

Hasanpaşa Mah. Şehit Ali Muhiittin İncir Sok. No: 47/1 Kadıköy, İstanbul
Tel: 0216 405 13 54 / 0546 616 00 06
www.nabizadekonagi.com.tr

[f nabizadekonagi](#)

ÖNCE SEVGİ

HESAP TUTMAK



İnsanlar toplu yaşarlar. Bu nedenle birbirleriyle sürekli bir etkileşim içindedirler. Hepimizin birbirimize aktardığı ruhsal, zihinsel, fiziksel, duygusal birçok enerji türleri vardır. Bu enerjileri almaya ve iletmeye ne kadar hazır olursak yakınlığımız o kadar fazla ve etkili olur. Enerji almak ve vermek için uyum ve esneklik içinde olmak, karşılıklı frekansların tutması için yumuşak bir alt yapı oluşturmak gerekir. İnsanlardaki bilgi alanının genişliği frekans uyumunu artırır. Kültür düzeyi, öğrenme yeteneği, anlayışı, ilgisi ve sevgisi derin olan insanların uyum sağlama olanakları daha yüksektir. Uyum sağladığımız ölçüde ilettiğimiz sevgi enerjisinin dozu yükselir.

İnsanlar arasında sevgi enerjisinin akabilmesi için akımı kesen, durduran engeller olmamalıdır. Oysaki bizim hayatımızın büyük bir bölümü o engelleri üretmekle geçer. Anamız, babamız, öğretmenlerimiz, toplum, mahalle baskısı, insanlarla aramızda uçurumlar açacak şeyler öğretirler. Örf, adet ve gelenekler, dini ve toplumsal inançlar, ırk ve mezhep ayrımları bize insanı birer zenginlik olarak değil ayrılık olarak anlatmıştır. Çocukluktan itibaren hepimiz bunların ayrımcı birer fark olduğu inancı içinde yetiştirildik. Böylece her insanı zenginliğimiz, sevgi dolaşımı için yıkılması zor bir engel olarak önümüzde durur. Mezhep ayrılığı nedeniyle aileleri tarafından evlilikleri engellenen gençlerden Güzin Abila'ya sürekli mektup gelir. Her mektup bir yürek acısıdır.

İnsanların kafa yapısı, yetişme tarzı, aile terbiyesi, çocukluktan başlayan korkular, endişeler, tereddütler, güvensizlikler, alışkanlıklar, bağımlılıklar insan yaşamına yerleştikçe, kırılmaz kabuklar halinde sertleşir, sevgi enerjisinin giriş yollarını tıkarlar. Yıllar içinde tutarlı, tutarsız birçok kararlar alıp, olaylar ve insanlar hakkında hükümler verip önyargılar oluşturmuşuzdur. Nasıl yerleştiklerini kendimizin dahi bilmediği huylar edinmişizdir. Bunların hepsi sevgi enerjisinin serbest dolaşabilmesi için engellerdir. Her biri, ayrı bir şekilde insanlar arasında sevginin içtenlikle dolaşabilmesi için dirençler oluşturmurlar.

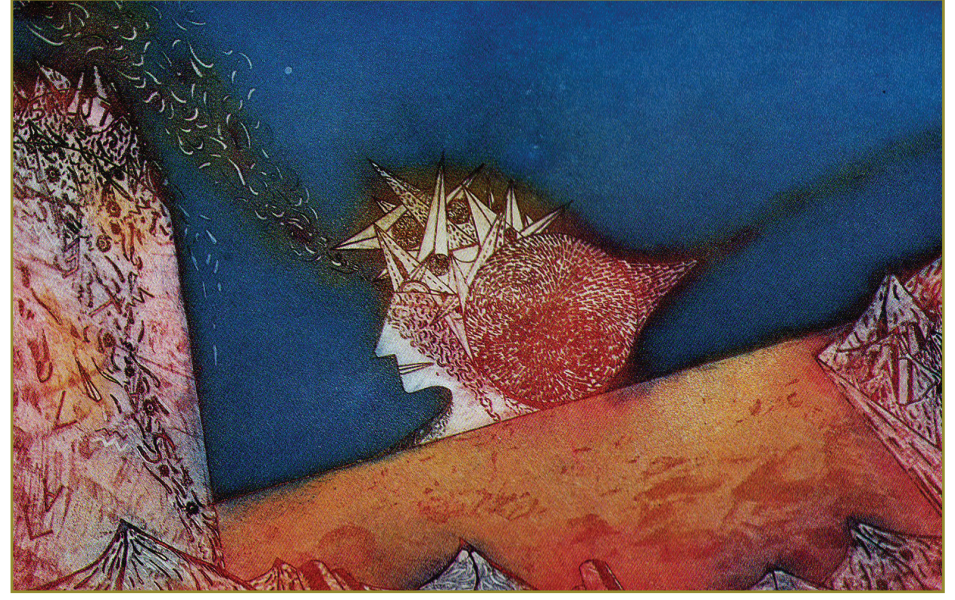
İnsanların birbirine uyum sağlaması demek, bu dirençlerin uyuma engel olmayacak ölçüde aralarından kalkması demektir. Uyum, arzu ve niyeti içinde olmak bile endişeler, tereddütleri, korkuları, kinleri, kıskançlıkları azaltır, bir samimiyet esintisi getirir ilişkilere. İlişkilerdeki içtenlik arttıkça sevgi enerjisi daha güçlü akmaya başlar. Sevgi enerjisinin arkasında sözlerin, davranışların, bakışların, dokunuşların önemli etkisi vardır. Eğer sözler, bakışlar, dokunuşlar içtenliğin bir ifadesiyse sevgi derinleşir, yoğunlaşır. Sevgi yalnızca sözde, tutumda, davranışta kalmışsa o sevginin değil yüzey-selliğin ifadesi olur. İçten olmayan sevgi gösterileriyle ulaşılan sonuç, hayal kırıklıkları ve mutsuzluklar yaratır.

İçtenliğin en büyük ölçüsü insan ilişkilerinde hesap tutmamaktır. Hesapla, kitapla, çarpmayla, bölmeyle sevgi yaşatılmaz. Sevgi içinde süren insan ilişkilerinde, iyi gün, kötü gün paylaşılmalı, acı, keder, sevinç birlikte yaşanmalı, karşılıklı anlayış ve fedakarlık yaşam biçimi olmalı, özveride sınır tanınmamalı, eller hayata birlikte tutunmalı, zorluklar birlikte karşılanmalıdır.

Birçok evlilikte bu saydığım şeyler ve olaylar birlikte yaşamın doğal gereği olarak bir ölçüde vardır. Fakat biraz içlerine girip incerseniz aralarında içten bir sevginin yaşamadığını görürsünüz. Çünkü hesap tutarlar. Eğer eşlerden birisi, "Sen hasta olduğunda ben günlerce senin başında bekledim" diyorsa veya "Sen iflas ettiğin zaman evin geçimine katkı için ben de gece gündüz çalıştım" diyebiliyorsa kötü gün hesap tutulmadan paylaşılması demektir. Eğer geçmişte yaşanan acı, keder, sıkıntı bugün hala gündeme getirilip acı, keder, sıkıntı olarak hesabı tutuluyorsa, yükleri hala sırttan atılmamış demektir. Sevgi sınırsız bir paylaşım yoludur. Eğer paylaşım içtenlikle ve hesap tutulmadan yapılmışsa paylaşılan her acı, sıkıntı, keder, hastalık, yokluk, anılarda bir sevgi ve sevinç ifadesi olarak yer alır.

Seven insanlar arasında fedakarlık, özveri gibi kavramlar söz konusu olmaz. Birlikte yaşarlar karşılaştıkları her olayı yaşamın normal gereği olarak karşılarlar, hesap yapmadan ve tutmadan, sen-ben ayırma yapılıması gereken her şeyi yaparlar. Bir işadamı iflas sonrası büyük yokluk içine düşüp yalnızca çatıdan ışık alan küçük bir eve sığınmış ve yaşadığı üzüntü sonucu felç geçirmişti. Eşi yedi yıl akil almaz zorluk ve yokluk içinde kocasını yaşattı. Doktorlara daracık merdivenlerden sırta taşıyarak götürdü, getirdi. Eşi öldüğünde başsağlığı dilemek için gitmişti. Hanımefendi, "Hiç de çekirmeden gitti" diye ağlıyordu. İşte sevgi budur; yedi yıl içinde yaşanan büyük acıları, kederleri, sıkıntıları, sırta taşınan eşi, bir yük, bir özveri, bir fedakarlık olarak görmemektir.

İnal AYDINOĞLU



Venedik'ten Kadıköy'e SANAT KÖPRÜSÜ

Galeri Diani'de açılan "İzlenimler" sergisi için Yeldeğirmeni'ne gelen dünyaca ünlü İtalyan ressam Giancarlo Caneva, mahalledeki sanat atölyelerini görünce genç sanatçılarla İtalya'da sempozyum düzenlemeye karar verdi

● Semra ÇELEBİ

Türkiye'deki plastik sanatlar çevrelerinin çok yakından tanıdığı Giancarlo Caneva bir kez daha İstanbul'da. Bir kez daha diyoruz çünkü yaklaşık 30 yıldır Türkiye'ye ziyaretler yapıyor, sergiler açıyor, sanat fuarlarına katılıyor. Yani yıllardır "ikinci evim" dediği Türkiye'de, özellikle resim ve heykel alanındaki gelişmeleri yakından takip ediyor.

Caneva, kendisini Türkiye'yle tanıştıran ressamlar Gülseren ile Teoman Südür'un kızları Telga'nın Yeldeğirmeni'nde açtığı Galer Diani'de bir sergi açtı. 2014'ün son günlerinde açtığı "İzlenimler" sergisi için birkaç günlüğüne Kadıköy'e gelen Caneva, Yeldeğirmeni'nde sayısız hızla artan sanat galerilerini ve atölyeleri gezdi. Buraları bir sanatçıdan çok bir turist gibi gezen Giancarlo Caneva, genç sanatçılardan çok etkilendi. Venedik'e 60 km. uzaklıktaki Udine'de sanat akademisi kuran Caneva, şimdi bu genç sanatçıları ülkesine davet edip bir çalıştay düzenlemeyi düşünüyor. Caneva, Venedik ile Kadıköy arasında bir köprü olmak istiyor.

Venedik Bienali'ne defalarca katılmış, İtalya'nın en önemli sanat kataloglarını hazırlayan Mondadori Yayınevi'nin ve Arte Dergisi'nin editörü Giancarlo Caneva ile

Galeri Diani'de açılan "İzlenimler" sergisi öncesi bir söyleşi yaptık. Bu arada serginin 17 Ocak'a kadar süreceğini hatırlatalım!

Giancarlo Caneva'yı sizden dinleyelim?

İnsanın kendini anlatması çok zor bir şey. Kendimi

kelimelerle anlatmaktan çok resimle ifade etmeyi tercih ediyorum. Türkiye'yi çok seven biriyim. Dünya gezginiyim. Dünyadaki tüm halkları, kültürleri sanat için tanımak isteyen biriyim. İnsanları çok seviyorum. Kendi ülkemden sonra en sevdiğim ülke Türkiye ve burada kendimi evimde gibi hissediyorum.

30 yılda Türkiye'nin nereden nereye geldiğini gördüm. Bu pozitif bir gelişme. Çok mutlu oluyorum bu gelişimi görünce...

Bildiğimiz kadarıyla bir de futbolculuk geçmişiniz var. Futbolculukta resme yönelmeniz nasıl oldu?

Çocukluğumdan beri zaten resim yapıyordum, eğitimini de aldım. Futbolcu tarafım ayrı, sanatçı yönüm ayrıydı. Hep bir arada yürüttüm. Kendimi anlatmamın tek yolu sanattı, o da resimdi. Hiç durmadan çizirim bu yüzden.

30 yıl önce Türkiye'ye gelmeye nasıl karar verdiniz?

Udine'de Teoman-Gülseren Südür çiftini tanımamla Türkiye ile ilişkim başladı. Udine-İstanbul arasındaki sanatçı değişimleri o günlerde başladı. İlk sergimi Bebek'te Turay Sanat Galerisi'nde açtım. Sonrasında Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde İtalyan ressamlar olarak sergiler açtık. Başlangıcından bu yana İstanbul TÜYAP Sanat Fuarı Art-İST'e katılıyorum.

Udine'de Türkiye'den sanatçıların sergileri de açılıyor değil mi?

Türkiye'yle bağlarımızı kuvvetlendirmek için buradaki sanatçıların eserlerini ülkemizde sergilemek istedik. Yaklaşık 30

yıldır, Venedik, Trieste ve Udine'de Türkiye'den sanatçıların sergilerini açıyoruz. Bir defasında kalede açmıştık sergiyi, gazeteler "Türkler İtalya'ya çıkarma yaptı" başlığı atmıştı (gülüyor)

Daha önce Kadıköy'de sergi açmış mıydınız?

Hayır, bu ilk. Eskiden Kadıköy'de bu kadar çok sanat galerisi yoktu. Özellikle de Yeldeğirmeni'nde. Şimdi muazzam bir sanat şöleni yaşanıyor bu güzel semtte. Çok mutlu oluyorum gördüğüme. Geldiğim ilk gün Yeldeğirmeni'ndeki galerileri, atölyeleri gezdik. Çok genç sanatçılar var ve çok güzel işler yapıyorlar. Ben de bu sanatçılarla İtalya'da çalışmalar yapmak istiyorum.

Nasıl çalışmalar?

Sempozyum düzenlemek istiyorum. Bunun zaten yapıyoruz. Bir çeşit çalıştay yapıyoruz, dünyanın çeşitli ülkelerinden plastik sanatlarla ilgilenen sanatçılar geliyor ve yaptığımız işler üzerine konuşuyoruz, sonrasında da sergi açıyoruz. Eleştirmenler geliyor, bu eserleri görüyor. Onların eleştirileri de çok kıymetli. Kadıköy'den, Yeldeğirmeni'nden bu genç sanatçıları da Udine'ye davet etmek, orada birlikte güzel çalışmalar yapmak istiyorum. Umarım kısa zaman içinde bu düşüncemizi hayata geçireceğiz.



Kütüphanede bilgi teknolojileri eğitimi

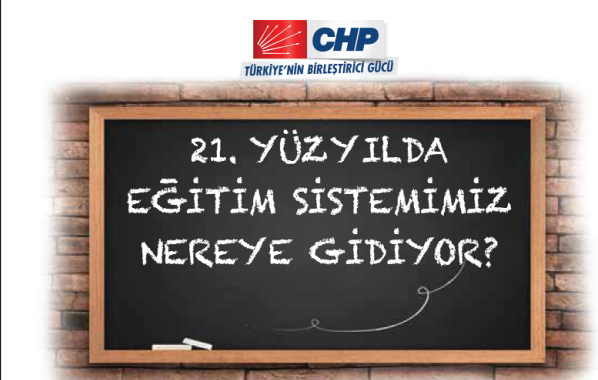
"Kütüphan-e Türkiye Projesi" ile Mehmet amca da internetten doktor randevusu alacak, sosyal medyayı kullanabilecek. Proje, Aziz Berker Kütüphanesi'nde uygulanacak

● Mustafa SÜRMELİ

KADIKÖY Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi'nde pilot uygulaması yapılacak olan "Kütüphan-e Türkiye Projesi" ile internet ve bilgisayar dünyasının kapıları herkese açılacak. 26 ilde 78 kütüphanede pilot olarak uygulanacak pilot proje kapsamında İstanbul'da da 3 halk kütüphanesi yer alıyor. Kadıköy Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi, projenin Anadolu Yakası'nda uygulanacağı tek merkez. Yaz döneminde ilk uygulamaları gerçekleştirilen proje, Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi'nde 19 Ocak 2015'te başlatılacak. Proje ile ev hanımları, yaşlılar, emekliler gibi Kadıköy'de yaşayan ve bilgi teknolojilerine erişememe durumu olan hedef grupların verilecek bilgi teknolojileri eğitimlerinden faydalanması amaçlanı-

yor. Katılımcılar kütüphane bünyesindeki sınıflarda verilecek bilgi teknolojileri eğitimlerinden ücretsiz faydalanabilecek. Proje, bilgi teknolojileri eğitimlerine katılanlara internet ve iletişim imkanları ile e-devlet uygulamalarından faydalanabilme imkanı sağlayacak. Söz konusu projeye halk kütüphanelerinin, modern bilgi teknolojilerinin kullanıldığı çekim merkezleri haline dönüştürülmesi de hedefleniyor. Proje, Cumhurbaşkanlığı himayesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü ile Hacettepe Üniversitesi Teknoloji Transfer Merkezi işbirliğiyle yürütülüyor. **Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi:** 0216 337 95 25 (Santral) Rasim Paşa Mah. Nüzhet Efendi Sok. No:53 Kadıköy

Eğitim sistemi değerlendirilecek



Düşünen, sorgulayan, eleştiren ve çözüm üreten bir nesil istiyoruz, ülkemizdeki eğitim sistemini, bilmeden uzak, karanlık ve karmaşık bir dünyaya çevirmek isteyen zihniyete karşı dur demek istiyoruz.

ÖĞRETMENLER VELİLER ÖĞRENCİLER

10 Ocak 2015 Cumartesi saat 14:00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapılacak olan "21. Yüzyılda Eğitim Sistemimiz Nereye Gidiyor?" konulu panele düşüncelerinizi, görüşlerinizi ve önerilerinizi bildirmeniz için sizleri bekliyoruz. Gelin "Fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür" nesilleri hep birlikte hazırlayalım. Ortak ideallerimizi gerçekleştirmek için sizlerden destek olmanızı bekliyoruz.

Kadıköy Cumhuriyet Halk Partisi İlçe Örgütü Eğitim Komisyonu, 10 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenleyeceği panelde Türkiye'deki eğitim sistemini değerlendirecek. "21.Yüzyılda Eğitim Sistemimiz Nereye Gidiyor?" konulu panelin konuşmacıları ise YÖK Eski Başkanvekili Prof. Dr. İsa Esme, CHP Eski Milletvekili Mustafa Gazalcı, Eğitim-İş Genel Başkanı Veli Demir ve ÇYDD Genel Yazmanı Gülsün Kaya.



Hava soğuk, minik dostlarımız için köşklerimiz ve mamalarımız hazır. Siz de soğuk havalarda onları Unutmayın!

KADIKÖY BELEDİYESİ



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren semtimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Tavsiyemiz; Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir...

Kübalı müzisyenlerden Meksika EZGİLERİ



● Gökçe UYGUN

Kadıköy'de enteresan bir grup müzisyen var. Onlara Kadıköy Belediyesi'nin Doya Doya Sanat etkinliklerinde yahut Kadıköy sokaklarında rastlamış olabilirsiniz. Little Mariachi Band'den söz ediyorum. Ağır-lıklı olarak Kübalı müzisyenlerden oluşan gruba, kurucusu doğma büyüme Kadıköylü Kayhan Doğan'a sorduk.

● **Kayhan Bey öncelikle biraz sizi tanıyalım. Kimsiniz, müzikal geçmişiniz nedir?**

Aslında Tekstil Mühendisliği mezunuyum. Lise yıllarında aldığım özel ders ve devam ettiğim müzik kurslarında Tenor Saksofon eğitimi aldım. 10 sene süren tekstil iş hayatımdan sonra müzikte karar kıldım. Birçok farklı müzik türünde caz, dixieland (New Orleans cazı), blues ve latin müzik grupları kurdum.

● **Little Mariachi Band nasıl ve ne zaman kuruldu?**

Grubtaki Kübalı müzisyen arkadaşlarımla uzun yıllardır diğer latin ve caz gruplarında çalıştık, yüzlerce konser verdik. Oluşan güzel enerji ile yeni projeler yapmaya karar verdik ve Meksika kültürünün de-

ğişmez bir parçası olan Mariachi müziğinde karar kıldık. Bu grubu 2012'de kurduk. Özel kostümleri ve yerel Meksika enstrümanlarını (guitarron ve vihuela) temin ettik. Uzun provalardan sonra grubumuzu halkımızın beğenisine sunduk.

● **Mariachi, Meksika'nın yerel/eğlenceli müziği. Siz Türkiye'de yaşayan biri olarak bu müziğe nasıl merak saldınız?**

Küba'nın Latin ezgileriyle mariachi müziği birbirine yakın. Hatta ortak parçalar da var. Mariachi en neşeli ve romantik müzik türlerinden biri. Büyük şapkaları, işlemeli, aksesuarlı kostümleriyle, mahmuzlu çizimleri görsel olarak da son derece ilgi çekici, renkli bir grubumuz var. Alışveriş merkezleri, özel gecelere, şirket toplantılarında ve yemeklerde, sürpriz partilerde, düğünlerde ve kokteyllere renk katıyoruz.

● **Meksikalı üyeler İstanbul'da mı yaşıyor?**

Evet, hatta Türk hanımlarla evliler ve bazıların çocukları var.

● **Şarkılar genelde bilinen parçalar, değil mi?**

Zorro ve Desperado filmlerinden herkesin bildiği Mariachi müzikleri vardır; La Bamba, El Mariachi gibi. Speedy Gonzales müziğini çizgi filmlerden hatırlarsınız. Bun-

Kadıköy müzik yaşamına Meksika'dan tınılar taşıyan Little Mariachi Band grubu, müziğe ve kültüre sahip çıkan tüm Kadıköy halkına 2015'te şarkılarla dolu günler diliyor



lardan başka dinleyenleri kendilerini Meksika'da hissettirecek onlarca parçamız var. Kendi bestemiz yok fakat tanınmış şarkıcı Ersan Erdura'nın Çocuk Gözler parçasının düzenlenmesini yapıyoruz.

● **"Türkiye'nin ilk ve tek Mariachi" grubu diyorsunuz. Sizden başka yok mu gerçekten?**

Bildiğimiz kadariyla yok. Ama taklit edileceğinden eminiz.



● **Kostümlerinizi nereden temin ediyorsunuz?**

Tasarımcı olan eşim tasarladı, tekstil kökenli olduğumuzdan bu avantajımızı kullandık. Büyük Mariachi şapkalarını Meksika'dan getirdik. Şapka renklerinde gömlekler, nakışlı fular, özel düğmeler gibi bir çok detaya dikkat ettik.

● **Değişik kıyafetler giyen, eğlenceli şarkılar söyleyen bu gruba, dinleyicilerin tepkisi nasıl?**

Dinleyiciler alışveriş esnasında bir Mariachi grubu ile karşılaşınca gördüklerine inanamıyorlar.

Grubumuz şarkı söylüyor, enstrümanlarını çalışıyor ve dans ediyorlar. İzleyiciler müziklere eşlik ediyorlar, tempo tutuyorlar, ekleple birlikte fotoğraf çekirmek istiyorlar. Özellikle çocuklar şovumuza bayılıyorlar. Meksika'nın mariachi müziğini canlı dinlemek çok nadir yakalanabilecek bir şans. Şarkıları İspanyolca söylüyoruz. Meksika'nın dili İspanyolca. Kübalı arkadaşların da öz dili. Bu sayede parçaların anlamlarını, duygusunu, neşesini, üzüntüsünü tam olarak yansıtabiliyoruz. Parçaların nakaratlarını da seyircilerle birlikte hep bir ağızdan söylüyoruz. Çok keyifli oluyor.

KÜBALILAR AĞIRLIKLİ

LITTLE Mariachi Band, ağırlıklı olarak Kübalı müzisyenlerden oluşuyor;

- ✓ Yosbany Barcenas (guitarron),
- ✓ Marcos Del Valle (flüt),
- ✓ Rafael Almaguer (vihuela),
- ✓ Aleixi Rivera Contreras (gitar),
- ✓ Elmar Azimzade (trompet),
- ✓ Yannisel Castellon (gitar),
- ✓ Nuri Aydın (keman)
- ✓ Kayhan Doğan (saksofon)

● **Kadıköy Belediyesi Doya Doya Sanat etkinliklerinde sahne alıyorsunuz. Kadıköy'de çalmak nasıl bir duygu?**

Kadıköy'de halkın içinde müzik yapmak büyük bir zevk ve gurur bizim için. Kadıköylüler, şarkılarımızla dans ediyorlar, her sene bizi takip eden müdavimlerimiz oluştu. Geçen yıl Little Mariachi Band grubumuzla da sahne alacaktık fakat olmadı, umarız bu sene Kadıköy meydanlarında halkımızla buluşabiliriz.

Yeni yılda Kadıköy sahneleri bol yıldızlı



Kadıköy'ün en önemli canlı müzik mekânlarından KadıköySahne yeni yıla hızlı giriyor. Sahnenin ocak ayı programında birbirinden ünlü müzisyenler olacak.

● 10 Ocak Cumartesi: Yılların grubu Yeni Türkü sahnede olacak. Grup, hem yeni albümleri "Şimdi ve Sonra"dan şarkılar hem de klasik repertuvarı ile müdavimlerini mest edecek.

● 14 Ocak Çarşamba: Nevî şahsına münhasır gruplardan BaBa ZuLa'yı dinleyeceğiz. Grubun 8. albümü, "34 oto sanayi" 28 Eylül'de Japonya'da yayınlandı. Çok satanlar listesinde bir numaraya yükselen albümden yeni şarkılar bu konserde olacak.

● 15 Ocak Perşembe: Murat Ertürk, yeni albümü "Heads or Tails" ile sahnede olacak. I.B.B. Kent Orkestrası'nda saksofon sanatçısı olarak görev alan Ertürk, müzik çalışmalarını aktif olarak sürdürüyor.

● 16 Ocak Cuma: Sevilan dizi Behzat Ç.'nin de müziklerini yaparak ünlünen Pili Bebek, şarkılarında Türkçe kullanıma özel bir hassasiyet gösteriyor. 5 kişilik grup, sözsüz

parçalarında da aynı hassasiyeti müzikal biçimleri içerisinde uyguluyor.

● 17 Ocak Cumartesi: Melankolik şarkı sözleriyle dikkatleri üzerine çeken Feridun Düzağaç, şarkılarını hüzneseverler için seslendirecek.

● 21 Ocak Çarşamba: 1990'larda müzik çalışmalarına başlayan Peyk, Rock'tan blues'a, reggae'den arabeske uzanan melodileriyle oldukça sadık bir izleyici kitlesi edindi. Grup, yeni albümleri "Teslim Olma"dan şarkılarla sahnede olacak.

● 22 Ocak Perşembe: Anadolu ve Rumeli şarkı türkülerini geleneksel üslupla yorumlayan Otantik İstanbul, bu konserlerinde izleyenlerine, Türk & Yunan mübadele müziğinin hazin ayrılık hikayeleriyle harmanlanan; İzmir Rembetikoları, İstanbul dönem şarkıları, Selanik-Rumeli ezgileri sunacaklar.

● 23 Ocak Cuma: Balkan şarkılarının sevilen yorumcusu Suzan Kardeş'in repertuvarında Türk sanat müziği ve Türkçe sözlü popüler bilinen şarkılar dışında Boşnakça, Arnavutça, Hırvatça Makedonca, Sırpça ve roman şarkılar bulunuyor.

● 24 Ocak Cumartesi: Arabesk eserleri rock altyapılar, arabesk vokaller ve doğu vurmaları kullanarak yorumlayan İstanbul Arabesque Project (IAP), müzikseverlere arabeskin kederi değil, keyifli ve eğlenceli yönünü göstermeyi vaad ediyor.

● 28 Ocak Çarşamba: Özgür Radyo etkinlikleri kapsamında Niyazi Koyuncu sahne alıyor. Dinleyicilerine Türkçe, Lazca Gürcüce, Megrelce, Hemşince şarkılarla seslenen Koyuncu dünyayı güzelleştirmenin yolunu, farklılıkların bir araya gelmesinde görüyor.

● 29 Ocak Perşembe: 2010 yılında Ezginin Günlüğü grubundan ayrılan Hüsnü Arkan, sürpriz konuk sanatçılar eşliğinde sahnede olacak.

● 30 Ocak Cuma: Son dönemin güçlü kadın seslerinden Ceylan Ertem, iki ay önce yayımladığı 3. solo albümünden şarkılarını seslendirecek.

● 31 Ocak Cumartesi: Dinamik grup Luxus, dünyanın bin türlü gazabından kaçıp deliliğe sığınanların şarkılarını söylüyor! Grubun üçüncü ürünü "Hunim Başında"dan şarkılar bu konserde olacak.

Bulutsuzluk Özlemi, eski gitarcılarıyla biraraya geliyor

YILLARA meydan okuyan gruplardan Bulutsuzluk Özlemi, müzik serüvenlerinin 28. yılında eski gitarcılar Akin Eldes ve Serdar Öztop ile birlikte Kadıköy Shaft Club'da sevenleriyle buluşuyor. 16 Ocak'ta gerçekleşecek olan Gitarcılar Gecesi'nde, dinleyiciler unutulmaz bir müzik ziyafeti yaşayacaklar. Türkiye'de birçok ilke imza atan Bulutsuzluk Özlemi kendi türlerinin ilklerinden biri olma özelliğini taşıyor. Bugüne kadar kaydettikleri albümler ve Türkiye'nin



her yerinde verdiği sayısız konserlerle müzikseverlerin aklından hiç çıkmayacak bir yer edinen, müziğine Batı kaynaklı rock melodi ve ritimlerine Anadolu'nun yüzlerce yıllık birikimini de katmayı başaran ve bu sayede büyük ilgi gören, şarkı sözlerinde özellikle sosyolojik, psikolojik, ekonomik ve politik konuları işleyen Bulutsuzluk Özlemi, Nejat Yavaşoğulları, Sina Koloğlu, Sunay Özgür, Deniz Demiröz ve Gencay Kıymaz'dan oluşuyor.

ALTKÜLTÜR FESTİVALİ'NDE BULUŞTULAR

DEPTHS of Byzantium, 28 Aralık'ta İstanbul'daki altkültür bağlarının daha fazla sıkışması, hep bir arada olan fakat bir türlü gerçek anlamda bir araya gelemeyen kişilerin kaynaşması, yeni fikir, düşüncelerin ortaya çıkması ve fanzinin ilk sayısının piyasaya sürülmesi adına "ev" diye tabir ettileri Kadıköy'de mini bir kendin yap (D.I.Y) festivali düzenledi. 28 Aralık'ta gerçekleştiği için bir



yeni yıl kutlaması da olan festival, Kadıköy Çarşı'daki Anadolu Yakası Music Performans Hall'de yapıldı. Çoğu Kadıköy kökenli 6 adet farklı müzik tarzına sahip olan altkültür beste grubunu dinleyicilerle buluşturan festivalde, altkültür oluşumlarına dair yazıların yer aldığı 85 sayfalık fanzin de ücretsiz olarak dağıtıldı.

'SAĞLIKLI VE MUTLU KALDIKÇA HAYATIMIN HER ANI BİR DÖNÜM NOKTASI'

Hanımın Çiftliği dizisiyle dikkat çeken, şu sıralar sevilen dizi Aramızda Kalsın'da oynayan Caner Cindoruk'la Adana'da başlayıp İstanbul'da devam eden başarı hikâyesini konuştuk...



Caner Cindoruk'un çocukluğu

● **Kadir İNCESU**

Aslında Caner Cindoruk'un yaşadıkları bir başarı hikâyesi olarak da adlandırılabilir. Babası öykücü Zafer Doruk, amcası oyuncu Erdal Cindoruk, gelecekle ilgili planlarını yaparken kendisine örnek olmuş. Gerek yaşamlarıyla, gerekse başarılarıyla.

Geçtiğimiz sayılarda Zafer Doruk ve ailenin şair-oyuncu üyesi Taner Cindoruk ile yaptığımız röportajları yayınlamıştık. Bu sayımızda da ailenin başarılı isimlerinden Adana'da başlayıp İstanbul'da devam eden bir yaşamın başrol oyuncusu Caner Cindoruk ile yaptığımız söyleşiyi sunuyoruz.

● **Caner Cindoruk nasıl bir çocukluk geçirdi?**

Genelde uslu bir çocuktum. Annem anlatır. O iş yaparken, ben emziğim ağzımda, pencere demirine tutunur, sokaktan gelip geçeni izlermişim. Pek ağlamaz, ayak diretip şunu bunu istemezmişim.

● **Bir yanda geçim kaygısı nedeniyle sürekli çalışmak zorunda olan ve bulduğu her fırsatta kağıda kaleme sarılan öykü yazarı baba Zafer Doruk... Diğer yanda ise tiyatro ile uğraşan amca Erdal Cindoruk... Babanız ve amcanızdan nasıl etkilendiniz?**

Babamın yazdıklarından, okuduğu kitaplardan, okumaya olan ilgisinden çok yararlandım. Amcamla da tiyatroyu tanıdım. Benim için özel bir şansı onlar.

● **O dönemlerde yazma denemeleriniz oldu mu?**

Yazmayı çok istedim. Ama oyunculuk yanımda daha ağır bastı. Birtakım yazma denemelerim oldu; günlük, anı gibi şeyler. Sonra şiir yazma denemelerim var. Yazıyorum bir şeyler. Üzerinde çalışmak istiyorum. Seviyorum yazmayı.

● **Üniversiteyi bitirdikten sonra yaşamınız nasıl şekillendi?**

Ben oyunculuğu çok istiyordum. Maddi durumumuz nedeniyle Adana'da istemediğim bir bölümde okumak zorunda kaldım. Ama okulun tiyatrosunu çalıştırıyordum: Çukurova Üniversitesi Tiyatrosu. Okuldan sonra çalıştığım işi bıraktım. Tiyatro yapmak istiyordum. Ailem anlayış gösterdi, İstanbul'a geldim.

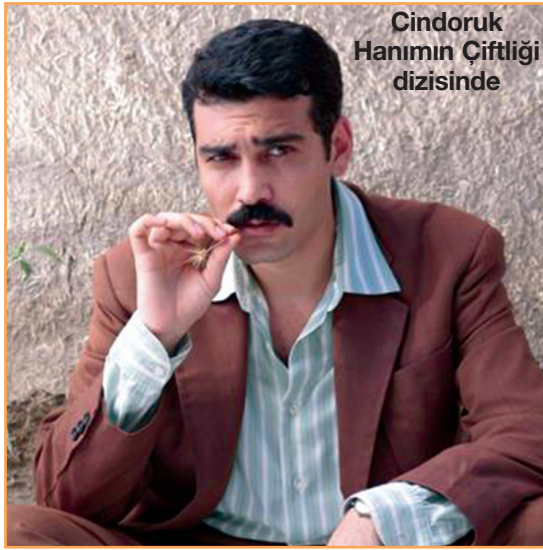
● **Bu dönemde Adana'da ne gibi çalışmalar yaptınız?**

Üniversitenin tiyatrosundan başka Seyhan Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda, Devlet Tiyatrosu'nda çalıştım.

● **Sonrasında üç arkadaşınızla birlikte İstanbul'un yolunu tutunuz. İlgincir, babanız Zafer Doruk da gençliğinde arkadaşlarıyla İstanbul'a gelmişti. Babanızın yaşadığı sıkıntılar sizi korkuttu mu? Babanızın size önerileri oldu mu?**

Bu konuda önerileri olmuştur. Orayla ilgili, o yıllarla ilgili anılarını anlatırdı. Onun geldiği koşullarla bizimkisi çok farklı. Bizler hazırlıklı, eğitilmiş geldik. Babam çocuk denecek yaşlarda gelmiş, tutunmak için zor günler geçirmiş.

● **Harem'de otobüsten indiğinizde ne**



Cindoruk Hanımın Çiftliği dizisinde

düşünüyorsunuz?

Başaracaktık. Bir amacımız vardı çünkü. Başarmamız gerekiyordu. Uzun süre dayanacak imkânımız yoktu. Başarmalıydık.

● **Özellikle o ilk yıllar çok kolay geçmiş olmasa gerek... Neler yaptınız, neler yaşadınız o dönemde?**

Zor ve güzel yıllardı. Arkadaş dayanışması vardı, paylaşarak ayakta kalıyorduk. Tiyatro, dublaj, koşturup duruyorduk.

● **Hayallerinin peşinde koşan Caner Cindoruk için hayatının dönüm noktası nedir?**

Sağlık... Sağlıklı ve mutlu kaldıkça hayatının her anı bir dönüm noktasıdır diye düşünüyorum. Ama bir diğer açıdan bakınca, 'Hanımın Çiftliği' dizisi oyunculuğumun kırılma noktası olmuştur.



Cindoruk, kardeşi Taner ve babası Zafer Cindoruk'la



Cindoruk, Kadıköylü Yazarlar buluşmasında - Mart 2009

● **Babanız Zafer Doruk'tan dinlemiştim. Babanız terlik tezgâhında çalışırken siz de tezgâhın çevresinde oyun oynamışsınız. Babanızın tezgâh açtığı yerde bulunan bir otelde kalan Nejat Uygur size "Büyüyünce ne olacaksınız?" dediğinde "Artist olacağım" demişsiniz... 12 yaşında olduğunuz o günlerde kimlerden etkilendiğiniz?**

Hatırlanmıyorum ama etkilendiğim kişiler olmuştur tabii. Yılmaz Güney'in filmlerinden çok etkilendiğimdir örneğin... Güzel bir anıydı o.

● **Yaprak Dökümü ile fark edilip, Hanımın Çiftliği ile tanınıp sevildiniz... Kemal rolüyle gösterdiğiniz başarılı oyunculuk çok beğenildi. Hanımın Çiftliği'nde rol almak, çocukluğunda Orhan Kemal kitapları okuyan ve babası Orhan Kemal Öykü Ödülü kazanmış birisi olarak size neler hissettirdi?**

Güzel bir rastlantı olmuştur. Bu yönüyle de çok anlamlıydı. Orhan Kemal'in hayatımızda çok özel bir yeri olmuştur hep. Eserlerini severek okurduk. Bizim gibi insanları anlattığı için bize sıcak geliyordu.

● **Çocukluk ve gençliğinizin Adana'da geçmesini kendi adınıza bir kazanç olarak değerlendiriyor musunuz?**

Elbette... Hem de çok büyük bir kazanç.

● **Şu sıralarda büyük beğeni ile izlenen Aramızda Kalsın adlı dizide Uğur Yücel ve Binnur Kaya birlikte oynuyorsunuz. Yine bir ilginç tesadüf Yaprak Dökümü'ndeki rol arkadaşınız Gökçe Bahadır da aynı dizide...**

Güzel bir iş arkadaşlığımız var. İşimizi severek yapıyoruz. Bundan daha güzel ne olabilir?..

● **Sinema filmlerinde de rol aldınız. Yaşamınızda sinema mı tiyatro mu daha ağır basıyor?**

İkisinin de ayrı bir yeri ve önemi vardır yanımda. İkisini de çok seviyorum. Yeter ki iyi ve sağlam işler olsun. İranlı yönetmen Bahman Gohadi'nin, Gergedan Mevsimi'nde oynadım. Yabancı bir 12 Eylül filmiydi.

Elveda Katya'da oynadım. Bunlar güzel filmlerdi. Oyun Atölyesinde Kemal Aydoğan'ın yönettiği Pandaların Hikâyesi'nde ve İstanbul Sahnesi'nde Uçurtma'yı oynadık.

● **Gelecekte, sinemada bir Zafer Doruk ve Caner Cindoruk birlikteliği olabilir mi?**

Şu sıralar babamın yazdığı bir hikâyenin senaryosu üzerinde çalışıyoruz. Bu hikâyeyi filme çekmeyi çok istiyorum. Daha doğrusu babamın öykülerinden bir kolaj...

● **Kadıköy'ün sizin için anlamı nedir?**

Kadıköy'ü seviyorum. Moda'yı, sahili... Son zamanlarda buralara da gürültü bulaştı, giderek kalabalık oluyor ama Kadıköy'ün doğal yapısı ve kendine has kültürü, burasını yaşanılır kıyor. Kadıköy'de, sokaklarında dolaşmayı seviyorum. Antikacılar sokağı, sahaflar, tarihi yapılar bu ilçeye ayrı bir çekicilik katıyor...

Her sabah Moda sahilinde yürüyüşe çıkıyorum. Oturup bir yerlerde çay içmeyi seviyorum...



Aramızda Kalsın dizisinden bir kare

Korutürk Ailesi'nden TESAK'a bağış

6. Cumhurbaşkanı Fahri S. Korutürk'ün kütüphaneye ve arşivindeki bir kısım kitap, albüm, taziye defteri ile belgeler, Korutürk Ailesi'nce Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'ne (TESAK) bağışlandı.

Bağışlanan kitaplar arasında geçtiğimiz yıl 11 Mart'ta yaşamını yitiren 6. Cumhurbaşkanı Korutürk'ün eşi, 6 Nisan 1973-6 Nisan 1980 tarihleri arasında Çankaya Köşkü'nde ev sahibeliği yapan ressam Emel Korutürk'e ait sanat kitapları da bulunuyor.

CHP İstanbul Milletvekili Osman Korutürk'ün danışmanı M. Ayhan Kara'nın Korutürk'lere ait arşiv ve kütüphanede çalışarak tasnif ettiği, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu'nca da görölerek TESAK tarafından teslim alınan kitaplardan 100'ü sanat kitabı. 155 kitap ise 6. Cumhurbaşkanı Fahri S. Korutürk'e ait ve bir kısmı yazarlarından imzalı olan edebiyat, tarih ve askeri içerikteki değerli kitaplar. 15 ciltlik Sa-

hih-i Buhari takımı, Korutürk'ün Başbakanlıkça yayınlanan 3 ciltlik kendi Söylev ve Demeçleri de bağışlanan kitaplar arasında bulunuyor.

Antetli kağıt ile tebrik kartı örnekleri ve bazı



mektupların yanında eski Deniz Kuvvetleri Komutanlarından Oramiral Kemal Kayacan'ın bir hatırası da bağış listesinde yer alıyor.

Bağış listesi içinde 6. Cumhurbaşkanı Korutürk'ün cumhurbaşkanlığı süresi içinde yurt içi ve yurt dışı gezileriyle askeri ve sivil kurumlara yaptığı gezi ve ziyaretler sonrasında kendisine gönderilen fotoğraf albümleri de var. Ayrıca, Korutürk'ün vefatı sonrasında yurt dışındaki büyükelçiliklerde açılan taziye defterleri de TESAK'a bağışlanan belgeler arasında.

ÖZEL BÖLÜM AÇILACAK

6. Cumhurbaşkanı Korutürk'ün kütüphane ve arşivinden gelen kitap ve belgeler tasnif edildikten sonra kütüphanede kendisine özel bir bölüm ayrılacak ve araştırmacılara, başka yararlanmak isteyenlere açılacak.

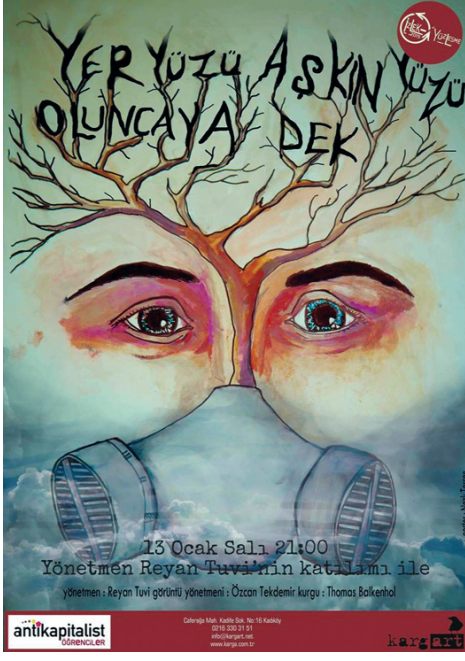
Tasnif çalışmasının önümüzdeki ilkbaharda tamamlanarak Korutürk'e ait bölümün açılması bekleniyor.



Acılar, sanat ve YÜZLEŞME

Alternatif kültür sanat mekânı kargART, yeni yılda hem eskinin acılarıyla hem de bugünün ırkçılık, homofobi gibi sorunlarıyla yüzleşmeyi hedefliyor

● **Gökçe UYGUN**



Kadıköy Barlar Sokağı'nın güzide mekânlarından Karga Bar'ın kültür sanat oluşumu kargART, 2015 yılını 'yüzleşme'yle açıyor. Yeni yılda yapılacak etkinliklerin temel konusu ve üst başlığı "yüzleşme" olarak belirlendi. Tarihle olduğu kadar bugünün acılarıyla da yüzleşme etkinliklerinin detaylarını, kargART'tan Tayfun Polat-Murat Seçkin'e sorduk.

● **Etkinlikleri nasıl bir 'yüzleşme' te planladınız? Bu kelimenin çağrışımı nedir?**

İzlek, kelime anlamı olarak patika demek. Bundan sonra her yıl bir konu seçelim ve bir dizi etkinlikle bu konuyu tartışmaya açalım dedik. Bu bir dizi etkinliğin üst başlığı izlek. Çünkü, her ne kadar etkinlikleri çeşitlendirmek ve konuyu farklı perspektiflerle tartışmaya açmak istesek de, yürüyeceğimiz yol bir yan yol, bir patika olacak. Başka türlü iddialı olur.

İzlek, aynı zamanda bir eserdeki ana yönelim demek. Belli konuların sürekli fikri takibini yapmaktayız zaten, kargamecmua'da ya da KargART'ta yaptığımız etkinliklerde. Çevre bilinci, sivil itaatsizlik, her türlü ayrımcılığa karşı olmak, sokak kültürü gibi... Bu fikirlerin, eylemlerin takibini yaparken de yürüdüğümüz yol anayol değil neticede, patika. Dolayısıyla, kelimenin iki anlamını birden düşündüğümüzde, yıl boyunca yapacağımız etkinlikler dizisine "izlek" demeyi seçtik.

● **İlk izleğin konusu 'yüzleşme'. Ne'neler ile nasıl bir yüzleşmeye işaret ediyorsunuz? Geçmişin acılarını mı kastettiğiniz?**

Konuyu "yüzleşme" olarak seçmemizin iki temel nedeni var; ilki 2015'in Ermeni Soykırımı'nın 100. yılı olması. İkinci, sürekli dile getirdiğimiz içimizdeki faşizmin, son Kobani olaylarından sonra artık ayıyuka çıkması. Yine de "yüzleşme"yi her anlamıyla tartışmak istiyoruz. Tarihle yüzleşme, yaşanan bunca acı düşünüldüğünde daha fazla yer kaplayacaktır belki. Ama homofobi, nefret suçları, ego, hirs, şiddet ve her türlü ayrımcılık da "yüzleşme" etkinlik-

lerinde bolca gündeme taşımak istediğimiz başlıca konular olacaktır.

Yüzleşirken de hedefimiz parmakla suçluyu teşhis etmek değil, hep beraber hatalarımızı ve çözüm yollarını düşünmek, sorgulamak belki de çözümler üretmek. Bunun için de paneller, sergiler, film-belgesel gösterimleri, makale ve atölye gibi enstrümanları kullanmayı tercih ettik.

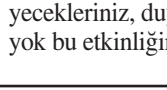
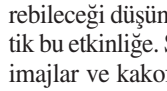
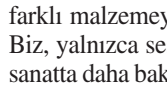
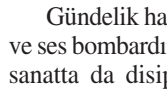
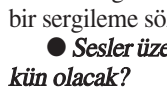
● **Bu etkinlikler kapsamında bir de "Ses Duvarı" olacak. Sesleri nasıl sergileyeceksiniz?**

Ses Duvarı'nın çıkış noktası; duvar eğitilmesi ve güncel sanatta görece daha az kullanılmış olan ses tasarımı birleştirmek. Duvar, çoğu zaman kendimizi içine yerleştirip yüzleşmemizi engelleyen bir metafor. Sesleri nasıl sergileyeceğimiz kısmı şimdilik bizde kalsın. Farklı içeriklerde işler olacak. Tek başına ses enstalasyonu olsalar bir fikir belirebilir. Lakin işler öyle değil.

Seslere farklı medyalar ve sunumlarla maruz kalacağımız, biraz emek ve zaman isteyen bir sergileme söz konusu.

● **Sesler üzerinden bir yüzleşme nasıl mümkün olacak?**

Gündelik hayatta maruz kaldığımız görüntü ve ses bombardımanını düşünelim önce. Güncel sanatta da disiplinlerarası sunumlarla birçok farklı malzemeyle farklı üretimler söz konusu. Biz, yalnızca sesin, gündelik hayatta ve güncel sanatta daha bakır bir hareket alanına imkân verileceği düşüncesiyle sanatçılarımızı davet ettik bu etkinliğe. Sesle baş başa kaldığımızda, tüm imajlar ve kakofoni ortadan kalktığında, dinleyecekleriniz, duyacaklarınız... Başka bir iddiası yok bu etkinliğin.



RUMLARIN SÜRGÜNÜ VE GEZİ İSYANI

İzlek 2015: Yüzleşme serisi kapsamında ilk aşamada şu etkinlikler yapılacak:

● **11 Ocak Pazar** günü saat 18.00'da "20 Dolar 20 Kilo" etkinliği olacak. "Bir bavula belleğinizin, anılarınızın, kısacası hayatınızın ne kadarını sığdırabilirsiniz?" diye soran Doç. Dr. Ceren Sözeri ile Salih Erturan'ın söyleşisinde, 1964'te Kıbrıs meselesi öne sürülerek Türkiye'de

yaşayan Yunanistan pasaportlu Rumların sınır dışı edilmesi konusu ele alınacak. Türkiye'de yaşayan Rumların sürgün edilişinin 50. yılında bu trajedinin toplumun gündemine yeniden sunulması esasına dayanan 20 Dolar 20 Kilo projesi, yakın dönemdeki bu trajik olayın dönemin tanıklıkları, yazılı ve görsel belgeleri eşliğinde kamuoyunun gündemine getirmeyi ve resmi tarihin bu sayfasıyla yüzleşmeyi amaçlıyor.

● **13 Ocak Salı** akşamı 21.00'da "Yer Yüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek" belgesel gösterimi olacak. Belgesel Gezi'de yer birbirinden farklı ideoloji ve kişiliklerin ortak bir paydada nasıl kenetlenildiğini, onca rengin nasıl bir araya geldiğini, olayları gerçekleştirdiği günlerde kamerası ile kayda alan Reyhan Tuvi'nin vizöründen yansıtor. Tuvi'nin katılımı ile gerçekleştirilecek ücretsiz gösterim sonrası kısa bir sohbet de gerçekleştirilecek.

● **22 Ocak Perşembe** 21.00'da Eriyen Adalet: Hrant Dink Davası söyleşisi olacak. 19 Ocak 2007'de katledilen Dink'in davasını, belgesel sinemacı ve yazar Ümit Kıvanç anlatacak.



İŞYERİ AÇMADAN ÖNCE MUTLAKA BİZE BAŞVURUN

RUHSAT VE DENETİM MÜDÜRLÜĞÜ
Tel: 0 216 542 50 00 / 1255-1702-1705

AÇIK

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

SİYATİK NEDİR? NASIL TEDAVİ EDİLİR?



Siyatikğin en sık sebepleri:

- Omurga kireçlenmesi
- Omurga tümörleri
- Bel fıtıkları
- Omurga enfeksiyonları
- Doğumdan gelen bazı omurga ve kalça problemleri.
- Omurganın alt kısımlarında meydana gelen kırık çıkık ve zedelenmeler
- Leğen kemiklerinde veya bu bölgeye yakın organlarda hasarlanmalar
- Gut, şeker hastalığı, bazı sinir tahriş edici ilaçların siyatik siniri çevresine enjekte edilmesi
- Bazı iç organ tümörleri

SİYATİK NEDİR?

Siyatik siniri belden başlayarak, bacağın arka yüzünden topuğa kadar uzanır. Siyatik sinirinin baskı altında kalmasıyla oluştuğu ağrı ve uyuşukluk, karıncalanma belirtilerine siyatik (siyatik) denir.

İlk şikayet ağrıdır. Ağrılar siyatik siniri boyunca, kalçadan ayak topuğuna kadar uzanır. Siyatik siniri topuğa doğru uzanırken bazı noktalara parmakla bastırılınca hassas olduğu görülür. Bu noktalarda sinir üzerine yapılan basınçla uyandırılan ağrı sinir boyunca yayılır.

Sinirin baskı altında kalması veya sıkışması sonucu ortaya çıkan belirtiler de, hastalığın teşhisinde önemlidir. Hasta sırtüstü

yatarken gerilmiş halde bulunan bacak yavaş yavaş yukarı kaldırılır ve bu sırada uyluğun arka yüzünde bacağına, hatta ayağına kadar yayılan çekici bir ağrı husule gelmesi siyatik lehinidir. Bacak ne kadar yukarı kaldırılırsa, ağrı da o kadar şiddetlidir. Ayakta iken de öne eğilmekle bacağın arka yüzünde ayağına kadar inebilen ağrı da önemlidir. Siyatik sinir kökleri etkilendiğinde hasta taraf bacağın kaldırılmasıyla diğer bacakta da ağrı meydana gelebilir.

Siyatikğin meydana gelmesinde; omurgadaki değişik hastalıklar (omurganın kireçlenmesi, bel fıtıkları, omurga enfeksiyonları, tümörleri, omurganın alt kısımlarında yerleşen doğuştan veya sonradan olma değişiklikler), leğen kemiklerinin ve bu bölgedeki organların hasarlanmaları sebep olabilirler. Bu bozukluklar siyatik sinirini herhangi bir yerinde baskı altında bırakarak yada gerilmesine neden olarak siyatik tablosuna yol açabilirler. En sık rastlanan siyatik sebebi; bel fıtıklarıdır.

Ayrıca siyatik sinirinin damarlarıyla ilgili bozukluklar, şeker hastalığı, gut, bazı enfeksiyonlar, bazı tahriş edici ilaçların siyatik sinir çevresine sınıra edilmesi de siyatik sinir hasarına yol açabilir. Tedavi edilmeyen hastalarda; bacakta his ve kuvvet kaybı, hareket kaybı, kaslarda zayıflamalar ortaya çıkabilir.

Siyatik tedavisinde amaç; siyatığa yol açan sebebi belirleyerek tedaviyi programlamaktır. Hastanın ağrı şikayeti ön planda ise önce ağrıyla mücadele edilmelidir. İstirahat, ilaç ve fizik tedavi yöntemleri (sebebe yönelik düzenlenen) tedavide önemlidir. Sinirin etkileneceği ileri düzeyde olup his ve kuvvet kaybı ön planda ise; sinirin iyileşmesini sağlayıcı ve hızlandırıcı, bu süre içinde de kas gücünü arttırıcı fizik tedavi yöntemlerini düzenli bir şekilde uygulamak önem arzeder. (elektirik stimülasyonu, egzersiz gibi).

24 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

KOŞUYOLUSPOR DOLUDİZGİN

Kadroyu gençleştirme yoluna giden Koşuyoluspor yönetimi alınan farklı galibiyetlerle doğru bir hamle yaptığını da kanıtladı

● Mustafa SÜRMELİ

İstanbul 1. Amatör Ligi 14. grupta mücadele eden Koşuyoluspor'un bol gollü galibiyetleri, amatör spor camiasında son zamanlarda en çok konuşulan konular arasında.

Son 3 haftada rakip filelere 15 gol atarak büyük bir çıkış yakalayan ekip, Haydarpaşa Demirsport maçı 6-1, Öz Karacaahmet maçı 5-0, Yeldeğirmeni ile oynanan maçı da 4-1 kazandı.

16. haftada 9 galibiyet, 2 beraberlik, 4 mağlubiyeti bulunan ekip, 29 puan, 17 gol averajıyla 5. sırada. 1 maç eksiği bulunan ekip, rakip filelere toplam 43 gol gönderip, kalesinde 26 gol gördü.

Ligin tamamlanmasına 5 hafta kala liderle aralarında 10 puan fark bulunan Koşuyolu, 11 Ocak Pazar günü lider Soğuksu ile Paşabahçe stadında kulüp tarihinin önemli maçlarından birini oynayacak.

Antrenör Ramazan Baybatmaz nezaretinde çalışmalarını sürdüren ekipte; kaleci Kerem, sağ bekte Atakan, sol bekte



Batu, kaptan Boğaçhan, stoper Bahadır, Mesut, Alican, orta saha Umur, santrafor Hakan, Mutlu, Emin, Emre yer alıyor.

GENÇLİK RÜZGÂRI

Lider Soğuksu ile oynayacakları maça tüm Kadıköylüleri davet eden ve destek isteyen Kulüp Başkanı Taşkın Tuna, "Bizi esas mutlu eden, son haftalarda diğer takımlar düşüşteyken Koşuyolu'nun iyi bir yükselişe geçmesi. Takımın iyi bir performans göstermesi" dedi. Koşuyoluspor takımının

alt yapı ağırlıklı bir kadroya sahip olduğunu söyleyen Başkan Tuna, yönetim olarak aldıkları kararları uyguladıklarını, takımı gençleştirme yoluna gittiklerini, alınan bol gollü sonuçların da bunun meyveleri olduğunu belirtti. Tuna takım olarak her bir futbolcusunun başında katkısı olduğunu vurguladı.

Koşuyoluspor takımının yaş ortalaması 21-22. Ekipte, topa etkili vuruşları, frikikleri ve attığı gollerle sol açık Emin, Kaptan Boğaç ve kaleci Kerem, son haftalarda dikkat çeken isimler.



Başkan Taşkın Tuna

Melahat Akkutlu Ortaokulu'nun başarısı

2014-2015 Kadıköy Kaymaklığı Yarışmaları ve İl Kros Seçmeleri yarışmasında Melahat Akkutlu Ortaokulu öğrencileri ferdi ve takım kategorisinde başarılı dereceleri aldı.

Ferdi Sıralamada; Küçük Kızlar kategorisinde İlayda Nil Güner, Kadıköy birincisi, Küçük Erkekler kategorisinde Volkan Çonuoğlu Kadıköy üçüncüsü, Yıldız Kızlar kategorisinde Buse Sıla Aydın Kadıköy üçüncüsü oldu.

Takım sıralamasında ise Melahat Akkutlu Ortaokulu Küçük Erkekler Takımı Kadıköy üçüncüsü, Yıldız Kızlar Takımı da Kadıköy ikinciliği elde etti.

Kaymakamlık koşusu aynı zamanda İstanbul Okullararası Kros İl Birinciliği yarışmalarının seçme-si niteliği taşıdığından, dereceye giren öğrenciler ve takımlar, 6 Ocak Salı günü yapılan olan Anadolu Yakası seçmelerinde yarışmaya hak kazandı.



10 hareketle formda kalın

EV işleri, çocuklar, yoğun çalışma temposundan dolayı spor salonuna gitmeye fırsat bulamayan ama formda kalmak isteyen kadınların evde ufak hareketlerle form tutması artık çok kolay. Egzersiz yapmak isteyenlere uyarda bulunan eski milli jimnastikçi ve Herbalife Türkiye Spor Danışmanı Ebru Karaduman, "Egzersizlere başlamadan önce, dikkat etmeniz ve unutmamanız gereken bazı konular var. Herkesin vücut yapısı, gücü ve esnekliği farklıdır. Vücut zamanla yavaş yavaş esneklik kazanacak, kaslar kuvvetlenecektir. Asla vazgeçmeyin. Eğer herhangi bir sağlık probleminiz özellikle omurga problemleri, boyun/bel fıtığı, kalp/tansiyon rahatsızlığınız varsa, doktorunuzdan onay almadan bu egzersiz programını uygulamayın" dedi. Karaduman'ın önerdiği, evde yapılabilecek 10 pratik egzersiz hareketi şunlar:

1-Arka kol çalışması

Ayaklarınızı omuz genişliğinde açarak dik durun. Dambılları avuçlarınız birbirine bakacak şekilde başınızın üzerinde birbirine yakın tutun. Dirseklerinizi sağa sola oynatmadan kolunuzu bükerek ağırlığı başınızın arkasına indirin. Nefes verirken dirseğinizi sabit tutarak ağırlığı yukarı doğru itin. Her iki kol için 12 tekrar yapılmalı.

2-Göğüs çalışması:

Sırt üstü yere uzanın. Dambılları avuçlarınız karşıya bakacak şekilde tutun. Dirsekleriniz omuz hizasında 90 derecelik açıdayken göğüs ve karnı kaslarınızı sıkarak dambılları göğsünüzün önünde yukarı uzatarak birleştirin. 12 tekrar yapılmalı.

3-Dambıl çeneye çekiş (Ön kol kası çalışması): Dik durun, avuçlarınız içeri bakacak şekilde dambılları kalça hizanızda önde tutun. Şimdi dirsekleri dışarı doğru vererek dambılları çene hizanıza doğru çekin. İndirerek başlangıç pozisyonuna gelin ve tekrarlayın. 12 tekrar yapılmalı.

4-Dambilla öne lunge (Kalça-bacak ve kol kasları çalışması):

Ayaklarınız omuz genişliğinde açık olmalı ve dambılları yanlarına koymalısınız. Nefes verirken bir bacağınızla ileri doğru adım atın ve her iki bacağınızı dizlerinizden 90 derecelik açıyla bükerek, öndeki bacağınız yere paralel oluncaya kadar alçalın. Bu esnada dirseklerinizi bükerek dambılları omzunuza doğru kaldırın. Öndeki bacağınızı topuğunuza basarak başlangıç

pozisyonuna gelirken dambılları da indirin ve diğer bacağınızla da aynı hareketi tekrarlayın. Her iki bacakla 12 tekrar yapılmalı.

5-Jumping Jack (Bacak-kol ve omuz kasları çalışması):

Ritmik bir şekilde kollarınızı ve bacaklarınızı yanlara açın, kollarınızı başınızın üzerinde ayaklarınızı yerde birleştirin, tekrar açarak bir yıldız şeklini alın. Seri bir şekilde açılıp kapanarak egzersizi uygulayın. 2x2 dakika boyunca yapılmalı, arada 10 saniye dinlenme molası verilmeli.

6-Top üzerinde köprü (Kalça ve bacak kasları çalışması):

Her iki ayak tabanını topun üzerine ve kollarınızı da kalça hizasında yanlara koyarak, sırtüstü uzanın. Nefes verirken, karnı ve kalça kaslarını sıkarak poponuzu yerden kaldırmak, vücut omuzlarınızdan dizlere düz bir çizgi çizsin. Nefes alın, nefes verirken poponuzu yere indirin. 12 tekrar yapılmalı.

7-Topla mekik (Karnı kasları çalışması):

Mata sırt üstü uzanın, dizlerinizi bükerek bacaklarınızı topun üzerine koyun. Karnınızı içeri çekin, dirsekleriniz yanlara bakacak şekilde kollarınızı başınızın arkasına koyun.

Nefes alın ve nefes verirken başı ve kürek kemiklerinizi yerden kaldırarak karnınızı sıkıştırın. 12 tekrar yapılmalı.

8-Ayaklara uzanma (Karnı kasları çalışması):

Kollarınızı omuz, bacaklarınızı kalça hizasında düz bir şekilde yukarı uzatın, parmak uçlarınız tavana baksın. Bu pozisyondayken nefes vererek parmaklarınızla ayak bileklerinize dokunmaya çalışın. 12 tekrar yapılmalı.

9-Tımsah:

Yerde ayak uçlarınızın ve ellerinizin üzerinde bir sopa gibi düz durarak pozisyon alın. Önce sağ dizinizi sağ dirseğinize doğru çekin. Sağ ayağınızı yerine koyup şimdi sol dizinizi sol dirseğinize yaklaştırın. Seri şekilde bir sağa, bir sola dizlerinizi çekerek uygulayın. 12 tekrar yapılmalı.

10-Plankta çapraz diz çekme:

Yerde ayak uçlarınızın ve ellerinizin üzerinde bir sopa gibi düz durarak pozisyon alın. Önce sağ dizinizi sol dirseğinize değdirin. Sağ ayağınızı yerine koyup şimdi sol dizinizi sağ dirseğinize değdirin. Seri şekilde dizlerinizi çapraz yöne çekerek uygulayın. Hareketi, 12 kere tekrarlayın.





ATLANTİS

AKVARYUM KAZASKERDE

***HAYATIN BAŞLADIĞI YERE
YOLCULUĞA HAZIR MISINIZ?***

ATLANTİS, Arkadaş Pet Kazasker mağazası alt katında yüzlerce farklı deniz ve tatlı su balık çeşidiyle sizleri bekliyor...



AKVARYUM • PET MARKET • ONLINE SATIŞ • KURYE
362 72 74

www.arkadaspet.com

GAZETE KADIKÖY

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A
Blok Kadıköy / İSTANBUL

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

9 - 15 OCAK 2015
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



Cami arazisi eski patriğe mi İADE EDİLECEK?

● **Gökçe UYGUN**

Yargıtay, geçen yılın son günlerinde önemli ve emsal teşkil edecek bir karar verdi; Yunan uyruklu azınlık mensuplarının mülk edinmelerine sınırlama getiren 1964 tarihli kararname ile el konulan Fenerbahçe Camii'nin bulunduğu arazinin, halen Yunanistan'da yaşayan 92 yaşındaki Stamatis Papamanolaki adına tescil edilmesi kararını onadı. Eski İstanbul Patriği Maksimos Vapurci'nin mirasçılarından olan Papamanolaki'nin hukuk zaferi, söz konusu kararname ile Hazine'ye devredilen diğer mülklerin iadesinin de önünü açtı.

Milliyet'ten Kemal Göktaş'ın haberine göre, 2008 yılında açılan ve 6 yıllık hukuk süreci sonunda karar bağlanan davada, yıllarca Türkiye'de yaşadktan sonra Yunanistan'a taşınan Papamanolaki'nin "arazinin üzerinde bulunan Fenerbahçe Camii'nin varlığını devam ettirmesine hiçbir itirazının olmadığı, bu caminin kendisi açısından da çok kutsal olduğu, sadece bu arazinin maddi değerini tazmin için ilgili makamlar nezdinde girişimlerde bulunacağı, talebinin uygun bulunması halinde, caminin bulunduğu taşınmazı Hazine'ye iade etmeye hazır olduğu" öğrenildi.

"ADİL BİR KARAR..."

Papamanolaki'nin avukatı Barış Tan, Rumların elindeki taşınmazlara Hazine'ce el konulması, kendilerine vaset belgesi dahi verilmemesi gibi Yargıtay'ın yıllarca vermeye devam ettiği hukukun temel ilke ve kuramları ile bağdaşmayan kararları olduğunu anımsatarak, "Bu gerçekten son derece doğru ve adil bir karardır. Bu karar verilirken, dava konusu yerde bir cami olduğu ve davanın kazanılması halinde arazinin bir gayrimüslime geçeceği tartışma konusu yapılmamıştır. Mahkeme ve Yargıtay, son derece tarafsız ve önyargısız davranmıştır" dedi.

"GEÇ DE OLSA, ÖNEMLİ..."

Atina'da yaşayan İstanbullu Rumların Evrensel Federasyonu Başkanı Prof. Nikolaos Uzunoglu ise gazetemizin konuya dair sorularını elektronik posta



Yaklaşık 1.200 metrekare olan cami arazisinin değerinin 30 milyon TL'ye yakın olduğunu ifade ediyor



Nikolaos Uzunoglu

aracılığıyla yanıtladı. Konuyu "T.C. vatandaşları olan azınlıklara karşı yapılan haksızlıkların bir örneği" olarak yorumlayan Uzunoglu, "Yargıtay'ın bu kararını çok doğru ve hukuk prensiplerini yükseleyen bir karar olarak görüyorum. Geç de olsa bu telafi kararı çok önemli" ifadesini kullandı. Uzunoglu, "Bay Papamanolaki'sin davranışını ve görüşlerini çok doğru buluyorum. Geçmişte yapılan bir haksızlık tazminat ile telafi edilebilir. Tabii ki camiler, kiliseler ve sinagoglar gibi kutsal mekanlardır ve bu ilke herkes tarafından saygı ile böyle tanınmalıdır" dedi. Nikolaos Uzunoglu, "Azınlıklara yönelik insan hakları ihlallerinin telafisi açısından başka neler yapılabilir?" sorusuna ise şu yanıtı verdi; "Va-

tandaşlıkların geri verilmesi, yurt dışında isteklerine karşı yaşamaya mecbur edilen toplum üyelerinin atalarının doğmuş olduğu topraklara geri dönebilmeleri için devlet tarafından destek verilmesi, mülkiyet sorunlarının çözülmesi için rehberlik verecek bir makamın kurulması, 1974 Yargıtay kararı neticesinde Cemaat Vakıflarının el konulan mülklerinin tümünün geri verilmesi ve en önemli son 2 yıl Cemaat Vakıflarında seçimlerinin yasaklanmasının kaldırılması... Bunlar sadece birkaç örnek."

64 KARARNAMESİ

1960'larda büyüyen Kıbrıs sorunu sonucu, 1964 kararnamesi ile toplam 40 bin Rum vatandaşı, Türkiye'yi terk etmek zorunda kaldı. Bu dönemde sınırışı edilenlerin mal varlığına el konuldu, yalnızca 20 kilo ev eşyası ve 20 dolar para çıkarmalarına izin verildi.

Türkiye'nin Medyası Medyanın Türkiye'si



Çalışan Gazeteciler Günü
Söyleşi ve İmza | Davetlisiniz

10 Ocak Cumartesi 2015
Caddebostan Kültür Merkezi
Büyük Salon | 14.00



ECE Türkiye

Gelecekte büyük haberler Maltepe Park'ta alınır...

Rezan Kiraz, Astroloji Günleri boyunca burç yorumlarıyla
Maltepe Park'ta sizleri bekliyor.

Tarih: 09 - 10 - 11 Ocak 2015

ÜCRETSİZDİR

MALTEPE Park

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM